EL ETERNAUTA
ODIO COSMICO
ELLOS ESTAN DE VUELTA...
Nº 1
$ 3.50
BARREIRO
TABORDA
REARTE

EL ETERNAUTA
ODIO COSMICO

BASADO EN LA OBRA DE
HECTOR GERMAN OESTERHELD

IDEA Y ARGUMENTO
PABLO MUÑOZ
RICARDO BARREIRO

GUION
RICARDO BARREIRO

DIBUJO
WALTER TABORDA

TINTA
WALTER TABORDA
PAGINAS 14,15,19,26,28,30-32
GABRIEL REARTE
PAGINAS 1-13,16-18,20-25,27,29,31

COLOR
SEBASTIAN CARDOSO
PAGINAS 1-13
GUILLERMO ROMANO
PAGINAS 14-36

EL ETERNAUTA ODIO COSMICO es una publicación mensual. Año 1 número 1, 18 de Marzo de 1999.
Editor responsable: EDICIONES RECORD S.A. Avenida de Mayo 791 piso 1 oficina 4 Capital Federal, Argentina. Director: Alfredo Scutti. Producción editorial: COMIC PRESS S.A.
Envío de correspondencia por correo: Av. Pueyrredón 1051, piso 2, CP 1118 Capital Federal, Argentina. Envío de correspondencia via E-mail: eternauta @ comic-press.com. Distribuye en Capital: AYERBE Y CIA, I. La Católica 1644, Capital Federal. Distribuye en Interior: SADYE Belgrano 355 piso 9, Capital Federal. Impreso en Conforti, Patricios 1941, Capital Federal. PRINTED IN ARGENTINA.

EL ETERNAUTA es, sin duda, la obra mayor de la historieta argentina. Pasaron mas de cuarenta años de la realización de la historia original (conocida hoy como primera parte), obra salida de la mente de **Héctor Germán Oesterheld** que fue llevada al dibujo por **Francisco Solano López.** Una dupla muy activa en ese entonces. **Oesterheld** estaba en la plenitud de su obra creadora con **TICONDEROGA**, **ROLO EL MARCIANO**, **ERNIE PIKE**. **Solano** había empezado en la editorial **Frontera** (propiedad de **HGO**) reemplazando a **Paul Campani** en **BULL ROCKETT.** Y luego había comenzado a destacarse en **ROLO**, una historieta de ciencia ficción con toques costumbristas y humor. Dejando de lado este último componente se podría decir que esa historia resultó ser un campo de prueba para la saga de **Juan Salvo**, **EL ETERNAUTA.**

Serializada durante un par de años en las páginas de la revista **HORA CERO**, el **ETERNAUTA** se volvió muy popular a medida que nuevas generaciones comenzaban a releer el clásico.

A fines de la década del '60 **Oesterheld** venía trabajando codo a codo con otro maestro del dibujo, **Alberto Breccia**. Obras como **Sherlock Time** y, en especial, **Mort Cinder** son ejemplos de excelentes series.

Y la popular revista **GENTE** sorprende pidiendo una versión nueva de **El Eternauta.**

HGO decide hacerla con **Breccia**, intentando dar una seriedad plástica al género. Pero la obra es rechazada desde la mismo revista y se ve reducida a un simple resumen de la historieta original. Lo único destacable es el estilo único de **Breccia**, que por otra parte, no logra transmitir el sentimiento costumbrista de **Solano**.

En la década del setenta **Oesterheld** (que perdió ya hace tiempo su **Editorial Frontera**) trabaja por encargo para **Editorial Columba** (**KABUL DE BENGALA**) y para la recién nacida **Ediciones Record**. Esa empresa reedita **El Eternauta** original en libro y es un boom editorial. Desde ese entonces se continúa reeditando en forma de libro o de serie en once fascículos, hasta llegar al día de hoy en que se publicó en formato vertical (no apaisado) por primera vez incluyendo las páginas editadas originalmente en la revista **Frontera** que nunca habían sido recopiladas junto a la historia principal (**EL ETERNAUTA EDICION DE LUJO**, diciembre 1998).

Volviendo atrás, a mediados de los setenta, **Oesterheld** emprende con **Solano López** la tarea de realizar la segunda parte de **EL ETERNAUTA**. Esa es la historia del Pueblo de las Cuevas. Con esta segunda parte Oesterheld separa de la continuidad la novela inconclusa que había comenzado a escribir sobre Salvo y sus aventuras en el Tigre en la lucha contra los **Ellos**, y 'oficializa' como continuación esa segunda parte.

La historia real muchas veces supera a la ficción y **Oesterheld** se convierte en uno de los miles de desaparecidos durante la dictadura militar de **1976-1983**. Pero, cercano al regreso a la democracia, **Ediciones Record** publica dentro de las páginas de su revista **SKORPIO**, la tercera

CONTINUA EN RETIRACION DE CONTRATAPA

VIENE DE RETIRACION DE TAPA

parte de **EL ETERNAUTA**. Los dibujos imitan el estilo de **Solano** pero no llegan al nivel del maestro, así como el guión es una entretenida aventura, pero muy inferior a las anteriores. **EL ETERNAUTA** ha perdido a su guionista y eso no tiene retorno.

En 1998 **Solano López** junto a **Pol** (un desconocido guionista y dibujante) encaran una historia unitaria que transcurre durante el viaje de **Salvo** por los continuums temporales. Se llama **EL MUNDO ARREPENTIDO**.

No es, por supuesto, una cuarta parte, ya que no continúa los hechos de las primeras tres sino que se inserta en los sucesos del final de la primera parte.

Y hoy llega, de las manos de Ediciones Record, la esperada continuación: **ODIO COSMICO**. Una historia que explicará no solo hacia el futuro como continúa la saga de **Juan Salvo**, sino que aclara muchos puntos oscuros de las historias anteriores.

¿En qué continuum pasa la primera parte? ¿Y la segunda? En la tercera aparecen dos Buenos Aires paralelos, ¿de qué continuum son? ¿Murieron Elena y Martita al final de la segunda parte? ¿Quiénes son los Ellos? ¿Cuál es su plan de conquista? ¿Existe una resistencia universal a ellos? ¿Cuántas nuevas razas habrán sido conquistadas? ¿Las nuevas tecnologías adquiridas servirán para contenerlos?

Todas estas respuestas, y mas, las hallarán en **ODIO COSMICO** y en el bonus de los próximos números: **CONTINUUMS**.

Para todos los que leyeron las anteriores partes esperamos que nos acompañen en esta aventura nueva. Para los que no las leyeron les contamos en un resúmen a continuación los principales hechos y les recomendamos conseguir las obras completas ya que vale la pena leerlas. Hasta el próximo número, envíen sus opiniones.

RESUMEN. El ETERNAUTA PARTE 1:

Germán es un guionista de historietas al que se le aparece un viajero del tiempo que se hace llamar el **Eternauta**, aunque su nombre terrestre sea **Juan Salvo**. Y el viajero comienza a contarle su odisea.

Estaba en su casa de **Vicente López** junto a su familia (su esposa **Elena** y su hija **Martita**) compartiendo una partida de truco con sus amigos **Favalli**, **Lucas** y **Polsky**; cuando cayó una **nevada mortal** de copos fluorescentes que aniquilaron a gran parte de la humanidad. Gracias a que su casa estaba herméticamente cerrada ellos se salvaron de la aniquilación.

Deciden organizarse para superar la catástrofe (que suponían provocada por pruebas nucleares) y buscan comida, remedios y armas, porque hay sobrevivientes que se cazan entre sí. La ley de la civilización quedó sepultada bajo la nevada mortal.

Pero para sorpresa de todos, la nevada no es el fin de la catástrofe sino el principio de una terrible **invasión extraterrestre**.

A los copos les siguen los **Cascarudos**, unos gigantescos insectos que matan todo lo que se les cruza en el camino. Y luego de estos llegan los **Manos**, unos seres que comandan a los Cascarudos.

Contra estos invasores los sobrevivientes se agrupan en un ejército. **Salvo** y **Favalli**, junto a un chico vecino llamado **Pablo** se alistan para enfrentar al enemigo. **Elena** y **Martita** aguardan en el chalet de Vicente López. Para ese entonces **Polsky** y **Lucas** se sumaron a las víctimas fatales del holocausto.

Comienza entonces una serie de batallas (**Rotonda de General Paz**, **Cancha de River**, **Barrancas de Belgrano**) contra **Manos**, **Cascarudos** y **Hombres-robot**, ya que tanto los insectos gigantes como los humanos tomados prisioneros sufren el implante de un teledirector en la nuca que los vuelve títeres del invasor.

Finalmente, con el ejército disminuído se desencadena la batalla de **Plaza Italia** donde hacen su aparición los **Gurbos**, unos gigantescos animales que destrozan todo a su paso. Como si fuera poco, algunos países todavía resisten y envían bombas atómicas contra la base de la invasión. **Buenos Aires**. **Salvo**, **Favalli**, **Pablo**, **Mosca** (un periodista que se suma al grupo) y **Franco** (un joven tornero que se vuelve héroe) sobreviven a la experiencia no sin antes saber la temible realidad: los **Manos** que comandan a **Cascarudos**, **Gurbos** y **Hombres-robots**, no son sino esclavos de los verdaderos invasores, los **ELLOS**, el odio cósmico. Unos seres que jamás llegarán a ver ninguno de los humanos.

El grupo va por **Elena** y **Martita** y deciden huir a las montañas, pero un mensaje de radio enviado por la resistencia terrestre los ilusiona y van hacia unos refugios libres del peligro extraterrestre. **Salvo** y su gente eligen **Pergamino**, porque es el refugio mas cercano. Cuando llegan, son recibidos con cierta frialdad, pero no descubren hasta que es demasiado tarde que todo es, una vez mas, una gran trampa de los **ELLOS**.

Favalli, **Pablo**, **Franco** y **Mosca** son convertidos en Hombres-robots y **Juan Salvo** junto a su mujer y su hija tratan de huir, se meten en una cosmonave y por accidente tocan un comando que los hace viajar por el espacio y el tiempo. Solo que **Salvo** va por un lado y su mujer e hija por el otro (que en términos espacio temporales significa que quizás nunca vuelvan a encontrarse). Luego de recorrer cientos de continuums **Juan Salvo**, ahora **El Eternauta**, aparece en la Tierra en la casa del guionista **Germán**.

Al terminar su relato **Salvo** comprende que ha llegado a la Tierra, a su mismo continuum pero un par de años antes de la terrible invasión. Desesperado comprende que sus queridas **Elena** y **Martita** deben estar en su chalet. Sale corriendo a buscarlas (la casa de **Germán** queda a pocas cuadras del chalet) sin pensar que también hay un **Salvo** de ese presente.

Germán corre tras él para advertirle pero llega tarde. El **Juan Salvo** viajero del tiempo se fusiona con el **Juan Salvo** de ese presente y olvida todo.

Germán ve como un **Juan** mas joven y sonriente se va abrazado de sus queridas **Elena** y **Martita** y piensa si todo lo que oyó de verdad sucedió.

Si será posible que en dos años el horror se abata sobre la humanidad.

EL ETERNAUTA
ODIO COSMICO

Buenos Aires, Otoño del año próximo.
HOSPITAL INTERDISCIPLINARIO PSICOASISTENCIAL
DR. JOSE T. BORDA
¿SEÑOR...?
SOY
EL LICENCIADO KATZ: EL NUEVO PSICÓLOGO

SI...
EL DOCTOR FUENTES LE ESPERA. LA CABA LE ACOMPAÑARÁ A SU DESPACHO.
ADELANTE
... Y COMO HABRÁ VISTO EL ESTADO DE NUESTRAS INSTALACIONES ES CALAMITOSO. USTED SABRÁ COMPRENDER: ESTA ES UNA INSTITUCIÓN ESTATAL...
...YA MEJORARÁN LAS COSAS CUANDO NOS PRIVATICEN.
SI, CLARO.

EL INSTITUTO NEUROPSIQUIATRICO ERA UN VERDADERO CAOS. LOS ALIENADOS, ATIBORRADOS DE TRANQUILIZANTES, SE AMONTONABAN COMO OVEJAS SOMNOLIENTAS EN LOS DISTINTOS PABELLONES...
...POCOS TENÍAN UNA HISTORIA CLÍNICA Y DE MUCHOS NI SIQUIERA SE CONOCÍA EL NOMBRE.
ACÁ ABAJO TENEMOS LOS CASOS MÁS DIFÍCILES...
...SON PELIGROSOS.

¿ESTE QUÉ TIENE?
ES AUTISTA. HACE AÑOS QUE NO SE COMUNICA CON NADIE. ES UN CASO PERDIDO.
CREO QUE UNA VEZ GOLPEÓ A OTRO INTERNADO.
¿...Y ES TAMBIÉN PELIGROSO?
(ESA CARA... A QUIÉN ME RECUERDA...?)
ESA NOCHE TUVE UNA EXTRAÑA Y ANGUSTIANTE PESADILLA...

UNA TERRIBLE NEVADA MORTAL ASOLABA BUENOS AIRES...
GURBOS Y CASCARUDOS...
...DIRIGIDOS POR LOS MANOS...
...ATACABAN A LOS ESCASOS SOBRE-VIVIENTES...
...QUE LUCHABAN SIN MAYORES POSIBILIDADES DE ÉXITO.
LOS ELLOS INVADÍAN LA TIERRA.

NO DESPERTÉ DE MUY BUEN HUMOR ESA MAÑANA.
HABÍA SOÑADO CON EL ETERNAUTA, UNA VIEJA HISTORIETA QUE HABÍA LEIDO DE CHICO. NO ALCANZABA A COMPRENDER POR QUÉ PERO SENTÍA QUE LA PESADILLA TENÍA ALGO QUE VER CON EL AUTISTA DE LA CELDA AISLADA.
DIGAME, LAURA: EL AUTISTA QUE VIMOS AYER EN EL SÓTANO. ¿SABE CÓMO SE LLAMA?
NO. ME PARECE QUE ES UNO DE LOS TANTOS N.N. QUE TENEMOS EN EL ESTABLECIMIENTO.
QUIZÁS ENCUENTRE ALGO SOBRE ÉL EN EL ARCHIVO. ES EL INTERNADO 123/59

BUSQUÉ DURANTE HORAS INFRUCTUOSAMENTE.
...HASTA QUE AL FÍN.
123/59
VEAMOS
LA FICHA DEL INTERNADO 123/59 LEJOS DE ACLARAR DATO ALGUNO ME SUMERGIÓ EN UN MAR DE DUDAS. EL MISTERIOSO AUTISTA FIGURABA COMO N.N. DE FILIACIÓN DESCONOCIDA. SU PRIMERA INTERNACIÓN HABÍA SIDO A FINES DEL 59
DESPUÉS LAS COSAS SE COMPLICABAN Y HACÍAN MÁS CONFUSAS TODAVÍA.

(NO HAY REGISTRO DE SU PRESENCIA DEL 75 AL 78 Y SIN EMBARGO NO FUE DADO DE ALTA.)
(TAMPOCO APARECE EN EL 84 NI EN EL 85.)
LA HISTORIA CLÍNICA TAMPOCO APORTABA DEMASIADO. EN LOS PRIMEROS AÑOS DE INTERNACIÓN TODAVÍA SE COMUNICABA CON EL MUNDO EXTERNO...
..LOS PSIQUIATRAS HABÍAN CARACTERIZADO SU DISCURSO COMO UN DELIRIO PARANOIDE.
...ESO AL PARECER HABÍA SIDO CAUSA DE LA DISPUTA CON OTROS ALIENADOS.
QUE A LA VEZ HABÍA SIDO EL MOTIVO...
..DE SU RECLUSIÓN EN LA CELDA DE AISLAMIENTO.

EL SIGUIENTE INFORME MÉDICO HABLABA DE SU CONDICIÓN DE AUTISTA Y ERA DE CINCO AÑOS MÁS TARDE
APARECE Y DESAPARECE COMO SI FUERA EL.
CORTELE EL PELO BIEN CORTO Y AFÉITELE TODA LA BARBA.
Y ASÍ, DE IMPROVISO COMPRENDÍ LA CONEXIÓN ENTRE EL INTERNADO 123/59 Y LA PESADILLA DE LA VÍSPERA.
ERA EL, NO CABÍA DUDA
IDÉNTICO A COMO LO DIBUJARA SOLANO EN LA HISTORIETA
..JUAN SALVO: EL ETERNAUTA.

AHORA NECESITO ESTAR A SOLAS CON MI PACIENTE.
PUEDE SER PELIGROSO, DOCTOR.
NO SE PREOCUPE, GOMEZ. LE LLAMARÉ SI LO NECESITO.
EN AQUEL MOMENTO DECISIVO ME SENTÍ CONFUSO Y LLENO DE DUDAS. TODO AQUELLO PARECÍA UNA TREMENDA LOCURA Y PARADÓJICAMENTE YO, UN PROFESIONAL DE LA SALUD MENTAL, ESTABA A PUNTO DE LLEVARLA A CABO.
NO ANDUVE CON RODEOS Y LE DISPARÉ LA PREGUNTA A QUEMARROPA...
¿USTED ES JUAN SALVO, VERDAD...?

O QUIZÁS PREFIERAS EL NOMBRE CON EL QUE TE BAUTIZÓ UN FILÓSOFO DE FINALES DEL SIGLO XXI
...EL ETERNAUTA
NO SABÉS CUÁNTO TIEMPO HACE QUE ESPERO ESA PREGUNTA

¿QUE MÁS SABÉS DE MI?
CASI TODO: LA NEVADA MORTAL DE 1963.LOS CASCARUDOS Y LOS GURBOS.LOS MANOS...LA PRIMERA INVASIÓN DE LOS ELLOS..
.EL PROFESOR FAVALLI, FRANCO, EL MOSCA...ELENA Y MARTITA
ELENA Y MARTITA...
..SIENTO QUE TODO PASÓ HACE MILENIOS
EL ETERNAUTA HABÍA VUELTO A SUMERGIRSE EN EL SILENCIO...

...ESTE BARRIO SIEMPRE TAN APACIBLE SE CONVERTIRÁ EN UNA JUNGLA DONDE TODO SERÁ CUESTIÓN DE MATAR O MORIR...
LA NEVADA MORTAL
NO TRATÉ DE SACARLO DE SU MUTISMO. AQUEL NO ERA UN RETROCESO A LA CONDICIÓN AUTISTA. JUAN SALVO SIMPLEMENTE ESTABA RECORDANDO
LA MUERTE DE POLSKY
LA PRIMERA SALIDA CON EL TRAJE AISLANTE QUE IDEARA FAVALLI
EL ENCUENTRO CON OTROS SOBREVIVIENTES
¡PUF! ¡QUÉ BAÑO TURCO!
POR UN POCO DE CALOR NADIE SE MUERE. VAMOS, SAL DE LA CARRETILLA.

LA RESISTENCIA ARMADA

LA BASE DE LOS ELLOS EN PLAZA CONGRESO
LA EXPLOSIÓN NUCLEAR EN EL CENTRO DE BUENOS AIRES
LOS VIEJOS COMPAÑEROS CONVERTIDOS EN ROBOTS
EL DESESPERADO ESCAPE CON ELENA Y MARTITA.
LA COSMONAVE DE LOS ELLOS
¡JUAN! ¡SOCORRO!
PAPA
¡NO!

MUY LENTAMENTE JUAN SALVO, EL ETERNAUTA, BAJÓ LAS MANOS DE SU ROSTRO Y VOLVIÓ A MIRARME.
PEDONAME. SON TANTOS RECUERDOS
EN SUS OJOS SE REFLEJABAN UN CANSANCIO DE SIGLOS Y LA SOLEDAD DESESPERANZADA DE QUIEN LO HA PERDIDO TODO.
ENTIENDO.
PERO HAY ALGO QUE YO NO COMPRENDO
¿CÓMO ME RECONOCISTE?
HAY UNA HISTORIETA CON TU NOMBRE QUE LEÍ DE PIBE. EL DIBUJANTE TE SACÓ IGUALITO.
ASÍ QUE EL VIEJO GERMÁN CUMPLIÓ CON SU PALABRA. EL ME HABÍA PROMETIDO CONTARLO TODO EN UNO DE SUS GUIONES.

EN EL 76 HUBO UN GOLPE MILITAR. OESTERHELD FUE UNO DE LOS TANTOS ASESINADOS POR LA DICTADURA.
POBRE GERMÁN. SIEMPRE DECÍA QUE LA LIBERTAD ESTABA POR ENCIMA DE TODAS LAS COSAS.
PERO. ¿EN QUE AÑO ESTAMOS AHORA?
¡NO ENTENDES! ¡FALTA MUY POCO TIEMPO!
CALMATE, ¿CUAL ES EL PROBLEMA?
¿POCO TIEMPO PARA QUÉ?
¡PARA QUE CAIGA AQUI LA GRAN NEVADA MORTAL!

LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITABAN. EN CUESTIÓN DE HORAS MI APACIBLE Y RUTINARIA EXISTENCIA DE PSICÓLOGO HABÍA CAMBIADO RADICALMENTE Y ALLÍ ESTABA AHORA, JUNTO AL ETERNAUTA, EMBARCADO EN LA MÁS INCREÍBLE AVENTURA QUE JAMÁS HUBIERA IMAGINADO.
CUANDO LOS ELLOS INVADEN UN PLANETA LO HACEN EN TODOS LOS CONTINUUMS ALTERNATIVOS EN QUE ESTA HABITADO. LOS ELLOS NO BUSCAN EXPANDIRSE TERRITORIALMENTE.
...SINO OTRAS ESPECIES INTELIGENTES A LAS QUE VENCER Y SOJUZGAR. A ALGUNAS LAS ANIQUILAN TOTALMENTE Y ESCLAVIZAN A LAS QUE PUEDEN SACARLE ALGÚN PROVECHO.
SUS GIGANTESCAS SUPERCOSMONAVES DE INVASIÓN RECORREN TODO EL UNIVERSO EN BUSCA DE NUEVOS MUNDOS HABITADOS.
...Y CUANDO ENCUENTRAN UNO CAEN SOBRE EL COMO OSCURAS Y MALIGNAS AVES DE RAPIÑA.

ALGUNAS VECES DESTRUYEN LAS CIUDADES CON SUS ARMAS DE ENERGÍA.
OTRAS ESPECIES TUVIERON PEOR SUERTE Y FUERON ESCLAVIZADAS COMO LOS CASCARUDOS, LOS MANOS Y LOS GURBOS.
¡SON LOS ELLOS, EL ODIO CÓSMICO...!
LA PESTE NEGRA DEL UNIVERSO!

OTRAS, COMO EN LA TIERRA, ANIQUILAN POBLACIONES ENTERAS CON SUS TERRIBLES Y MORTALES NEVADAS DE IRIDISCENTES COPOS LUMINOSOS.
HAN HECHO ESTALLAR PLANETAS ENTEROS BORRÁNDOLOS JUNTO A SUS HABITANTES DE LA FAZ DEL UNIVERSO.
¿COMPRENDES POR QUÉ TENEMOS QUE PREPARARNOS? ¡PORQUE HAY QUE DETENERLOS CUESTE LO QUE CUESTE!
¡SI NOS VENCEN NO HABRÁ UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD PARA LA ESPECIE HUMANA!
SI...
AQUELLA FUE LA PRIMERA Y ÚNICA VEZ QUE VERÍA EL BRILLO DEL MIEDO EN LA MIRADA DE JUAN SALVO.
SI, ENTIENDO.

CUANDO DEJÉ AL ETERNAUTA LAS DUDAS VOLVIERON A EMBARGARME. ¿Y SI EL INTERNADO 123/59 NO ERA MÁS QUE UN PSICÓTICO? ¿UN PARANOICO CON DELIRIO PERSECUTORIO COMO REZABA EN EL INFORME..?
...UN DEMENTE CON CIERTO PARECIDO FÍSICO A JUAN SALVO Y QUE TAMBIÉN HABÍA LEÍDO ALGUNA VEZ EL ETERNAUTA?
(...PUDO HABER CONSTRUIDO SU FANTASÍA PARANOICA A PARTIR DE LA HISTORIETA.)
DEBÍA ENCONTRAR LA FORMA DE CONFIRMAR LA IDENTIDAD DEL INTERNADO 123/59
(SI AL MENOS HUBIESE ALGUIEN A QUIEN PREGUNTARLE...)
(¡PERO CLARO!)

SOLO UNA PERSONA PODIA ARROJAR ALGUNA LUZ SOBRE LA EXISTENCIA O NO DEL ETERNAUTA, Y ESE ERA QUIEN HABIA DIBUJADO POR PRIMERA VEZ AL PERSONAJE.
BARCELONA
DEBO CONFESARLE, SEÑOR KATZ, QUE ESTOY SORPRENDIDO.
JAMAS HUBIERA ESPERADO UNA PREGUNTA SEMEJANTE.
Y A DECIR VERDAD NO SE QUE RESPONDERLE...
¿NO SABE?
SI BIEN YO DIBUJÉ EL ROSTRO DE JUAN SALVO, LO HICE SIGUIENDO PRECISAS INDICACIONES DEL GUIONISTA...
INCLUYENDO ALGUNOS BOCETOS HECHOS POR EL, COSA QUE NO ERA SU COSTUMBRE.

EN REALIDAD, TODA LA GESTACION DEL ETERNAUTA ESTUVO RODEADA DE CIER-TO MISTERIO.
"GERMAN ATRAVESABA POR UN BACHE CREATIVO POR ESA EPOCA..."
Y LO QUE PASA EN LA CANCHA DE RIVER ES UNA ALUCINACIÓN PROVOCA-DA POR LA NUBE EN FORMA DE ESFERA.
PERO LOS MANOS ESTÁN CONTROLADOS POR LA GLÁNDULA DEL TERROR IMPLANTADA POR LOS ELLOS.
Y ¿QUÉ TE PARECE?
¡SENSACIONAL! PERO NO ME DEJÉS ASÍ. DECIME CÓMO SIGUE.

"... Y DESPUÉS DE HABER ESTADO ENCERRADO EN SU ESTUDIO POR CASI CUATRO DIAS, APARECIÓ EN MI CASA DE BELGRANO CON AQUELLA IDEA EXTRAORDINARIA."
TODO COMIENZA CUANDO EL ETERNAUTA SE MATERIALIZA DE LA NADA EN UNA SILLA FRENTE AL ESCRITORIO.
¡TODAVÍA NO LO SÉ. ESO ES TODO LO QUE ME CONTÓ EL ETERNAUTA ANTES DE DESAPARECER. PERO NO TE PREOCUPES. PROMETIÓ QUE VOLVERÍA.
EN AQUEL MOMENTO PENSÉ QUE GERMÁN ESTABA BROMEANDO. TOMÁNDOME EL PELO.
DE ALGO SI ESTOY SEGURO: A MEDIDA QUE SE ACERCABA AL FINAL DE LA HISTORIA SE LO VEIA CADA VEZ MAS APESADUMBRADO, COMO SI LE DISGUSTASE LO QUE EL MISMO ESTABA ESCRIBIENDO.
A DIFERENCIA DE LO QUE PASABA CON OTROS GUIONES GERMÁN SIEMPRE FUE MUY IRREGULAR CON LAS ENTREGAS DEL ETERNAUTA. A VECES PASABA SEMANAS SIN ESCRIBIR SIQUIERA UN EPISODIO E INESPERADAMENTE APARECÍA CON EL TRABAJO ADELANTADO DE MESES.

LEJOS DE CLARIFICARME EN ALGO, LAS PALABRAS DE SOLANO NO HABÍAN HECHO MAS QUE AUMENTAR MI CONFUSIÓN. NECESITABA HABLAR DE NUEVO CON EL INTERNADO 123/59, Y ESO TENDRÍA QUE ESPERAR HASTA MAÑANA.

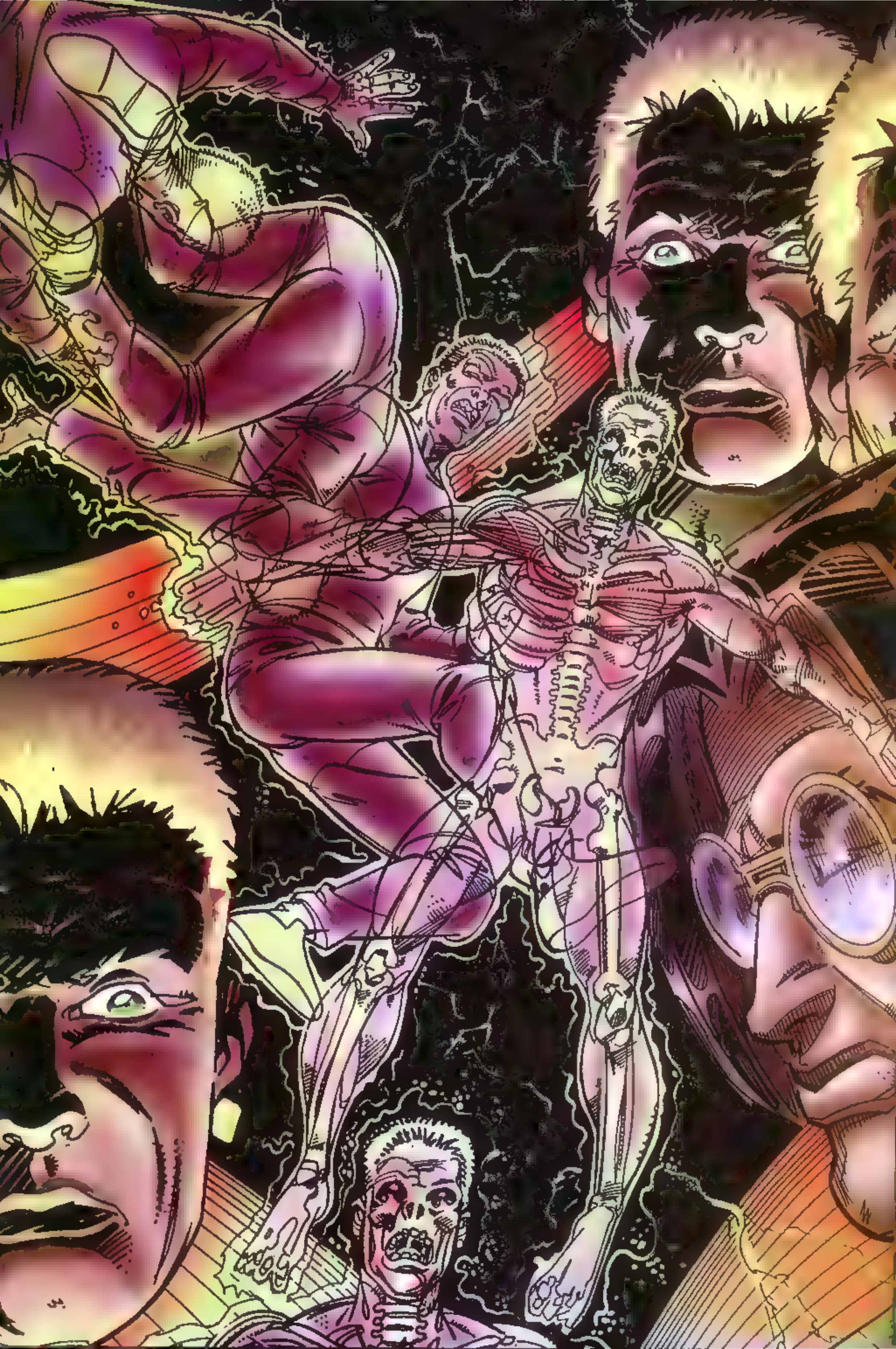
PERO.
¿?
DEBEN HABERLO TRASLADADO A ALGÚN PABELLÓN.
(LA CABA TIENE QUE SABER DONDE ESTÁ)

¡LAURA!
¿SI...?
¿DÓNDE SE ENCUENTRA AHORA EL INTERNADO 123/59?
EN LA MISMA CELDA DE SIEMPRE, LICENCIADO
ES DE DONDE VENGO. LA CELDA ESTÁ VACÍA.
LE DIGO QUE SIGUE AHÍ DEBE HABERSE CONFUNDIDO Y MIRADO EN LA CELDA DE AL LADO. SUELE PASARLE A LOS NUEVOS.
VUELVA Y MIRE NUEVAMENTE. RECUERDE. EL 123/59 ESTÁ EN LA CELDA 7
SI. CLARO. ESO DEBE HABER PASADO.

(ESTOY HACIENDO EL RIDÍCULO).
(ESTA ES, LA CELDA 7).
NO HABÍA NADIE ALLÍ. LA CELDA ESTABA ABSOLUTAMENTE VACÍA.

¿¡QUÉ!?

HOLA.
SI QUERÍA UNA PRUEBA CONTUNDENTE DE QUE EL INTERNADO 123/59 ERA EL ETERNAUTA, LA HABÍA OBTENIDO



EL ETERNAUTA
ODIO COSMICO
Nº 7
$3.50
¡RESISTENCIA AL INVASOR!
BARREIRO
TABORDA
REARTE
MARCELO SOSA 94

EL ETERNAUTA

ODIO CÓSMICO

BASADO EN LA OBRA DE
HECTOR GERMAN OESTERHELD

IDEA Y ARGUMENTO
PABLO MUÑOZ
RICARDO BARREIRO

GUION
RICARDO BARREIRO

DIBUJO
WALTER TABORDA
LAPIZ
GABRIEL IEARTE
TINTA

COLOR
SEBASTIAN CARDOSO
PAGINAS 9-10-11-13-15-18-19-20-24-25

GUILLERMO ROMANO
PAGINAS 3-4-5-6-7-8-12-14-16-17-21-22-23-26

LASCARIA, EL MUNDO DE LOS GURBOS

GUION
PABLO MUÑOZ

DIBUJO
RUBEN [illegible]

COLOR
SEBASTIAN CARDOSO

EL ETERNAUTA ODIO C[illegible] es una publicación mensual [illegible] número [illegible] de abril de 1999 [illegible] responsable [illegible] [illegible] 105 [illegible] Capital [illegible] correo [illegible] comic-pre[illegible].com [illegible] Capital [illegible] [illegible] Impreso [illegible] NA

Ricardo Barreiro nació medio siglo atrás con la misión de dejarnos una increíble cantidad de guiones de historietas, muchos de ellos ya clásicos del género, y se fue el pasado lunes 12 de abril, en silencio. [illegible] BARBARA (en la revista Skorpio con dibujos de Juan Zanotto), AS DE PIQUE (misma revista, con dibujos de JUAN GIMENEZ), PARQUE CH[illegible] CAIN (para la revista Fierro, con dibujos de Eduardo Risso) son algunos de [illegible] publicaron en Argentina [illegible] especialmente en España, Italia, Francia. Pero estamos dejando de lado otros como [illegible] BAR, MINISTERIO, EL INSTITUTO (para Skorpio, Fierro y Europa, con dibujos de Francisco Solano López).

[illegible] de otra forma, Ricardo tenía una [illegible] de ideas, muchas de las cuales [illegible] tantas [illegible] Ricardo, [illegible] que [illegible] lo [illegible] de historia [illegible] de de [illegible] detrás [illegible] compadres [illegible] campamento. Ese tipo de [illegible] abundante imaginación y [illegible] informa una historia, la hace vivir.

[illegible] ese controvertido tema.

porque [illegible] valían [illegible] porque editamos [illegible] rieta.

...CONTINÚA EN RETIRACIÓN DE CONTRATAPA

Los que trabajaron con él (léase Solano, Zanotto, Gimenez, Oswal, Risso, Noé, Taborda, etc.) saben de sus detalladas indicaciones que si bien dejaban librada al dibujante la puesta en escena, sugerían una [illegible]prosidad cuando había que representar armamento bélico. Porque Ricardo era también un fanático coleccionista de armas.

Los que lo conocimos personalmente (léase todos los anteriores mencionados y más gente) pudimos ver a través de esa imágen arrolladora a un tipo espectacularmente humano, uno de los pocos tipos absolutamente íntegros del ambiente. Esa clase de gente que si tiene algo que decirte te lo dice en la cara y no por detrás.

Valga un ejemplo, Ricardo jamás había conocido a Robin Wood (famoso guionista de Dago, Nippur, etc.). Trabajos distintos, concepciones opuestas y hasta países lejanos (Robin vive desde hace años en Dinamarca).

Pero tuvieron la oportunidad de conocerse en Fantabaires '96, la primera de esas exposiciones. Y allí, cuando se saludaron por primera vez y charlaron, Ricardo concluyó: "La verdad es que pensaba que eras un fascista hijo de p..., pero sos un gran tipo". Así era el código ético de Ricardo. Si había algo que decir se lo decía con todas las letras y de frente. [illegible] con Robin y Ricardo trasnformándose en amigos.

Hoy tienen en sus manos el último guión de Ricardo Barreiro, es un honor muy triste. Cuando lo vi cuatro días antes de su partida, luchaba por sacar fuerzas y seguir creando. No pudo ser.

Pero queda mucho de él acá entre nosotros.

Digamos que eso significa una sola cosa, cumplió su misión.

PABLO J. MUÑOZ

COMIQUEANDO CUMPLE Y FESTEJA...

Los días 14, 15 y 16 de Mayo la gente de Comiqueando festeja aniversario con un evento que brindará show de animé, mesa redonda en vivo y concursos.

El viernes 14 de mayo: Festival de animación japonesa y argentina.

Sábado 15 de mayo: Mesa redonda (con guionistas, dibujantes, editores y el staff de Comiqueando).

Domingo 16 de mayo: Feliz Domingo (show de juegos y premios).

Todas las jornadas se inician a las 2[illegible] horas y concluyen a las 24 hs.

La entrada cuesta $ 3 por día o $ 4 por los tres días en conjunto.

La cita es en Alsina 1465, [illegible] Nacional Italiana (donde se hizo el [illegible] Fantabaires). Nos vemos allí.

[illegible]

[illegible] Muñoz

P. S.: [illegible] dibujo [illegible] entre otras cosas, [illegible] la edición de Marvel en Argentina, el [illegible] de DC en Argentina, la renovación de Skorpio hasta por el '91, el movimiento [illegible] que culminó un cambio en la estética de nuest[illegible] (junto a Vaquero, Accorsi, Cuk, [illegible] tantos otros), la organización de dos salones de histo[illegible] que fueron precedentes de los ahora espectac[illegible] Fantabaires, fueron produ[illegible] de mi amor por este género, creo que [illegible] estas pifiando un poco [illegible] Skorpio versión [illegible] dos números es porque vendió 600 ejemplares sobre 10.000 [illegible] otras. En todo caso el merca[illegible] esta [illegible] vorita[illegible]mente a Dragon Ball y [illegible] a nuestra propia producción, [illegible] con muchos como vos los editores nuevos (léase Accorsi, Oberto, Muñoz) podremos tener muchos números en la calle de CABALLERO ROJO, CONVERGENCIA, AREA MAKABRE, OJO BLINDADO, MARK o esta misma EL ETERNAUTA

DE COMO FALTARLE EL RESPETO A UNA OBRA MAESTRA

[illegible]

[illegible]

Alejandro Cohen

[illegible]

[illegible] respecto a tus comentarios sobre el [illegible] creo que el tiempo dirá [illegible] forma de interpretar el Eternauta [illegible] definitiva[illegible]mente en le corazon del lector, creo que estamos ante la oportunidad de que ello pase.

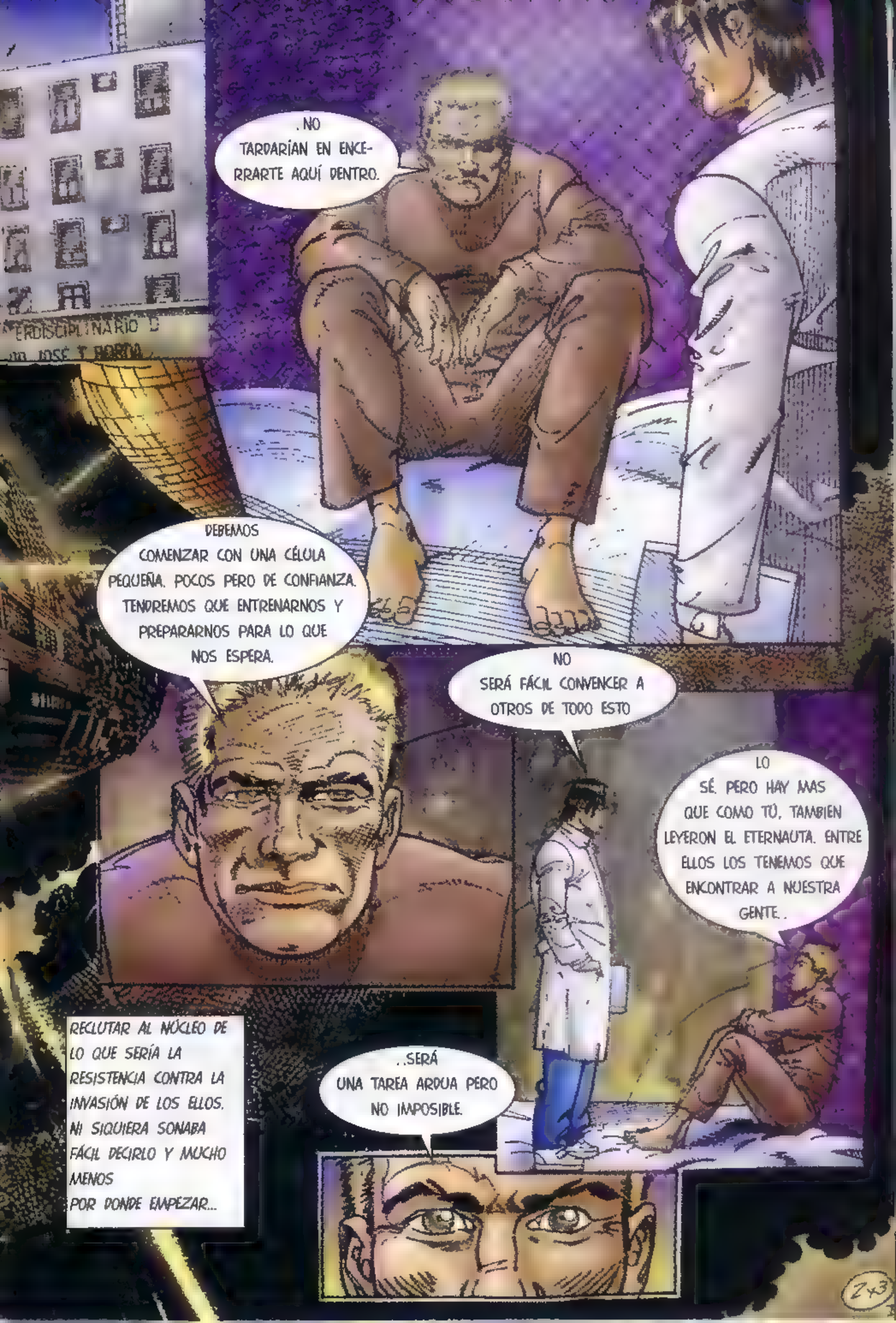
En cuanto a los temas puntuales te podes quedar tranquilo de dos cosas: 1)la continuidad sera respetada (esto es aparicion mensual) con la sola excepcion del tomo numero 3 que por razones de fuerza mayor (el fallecimiento de Ricardo Barreiro) saldra seguramente unos dias mas tarde. 2) El [illegible] de la obra de Oesterheld va a ser respetado como maximo de este proyecto. Antes que editor, guionista o lo que fuera, fui siempre lector y mas especialmente de la obra de la que estamos hablando. No por nada lo primero que produje en mi vida (junto a Cesar Vidal) fue el fanzine de historietas HGO, en honor al autor.

Finalmente en el tema del AHI hay varios creadores que fueron invitados a participar en nuestra revista, si bien se confirmen los vamos a hacer publicos.

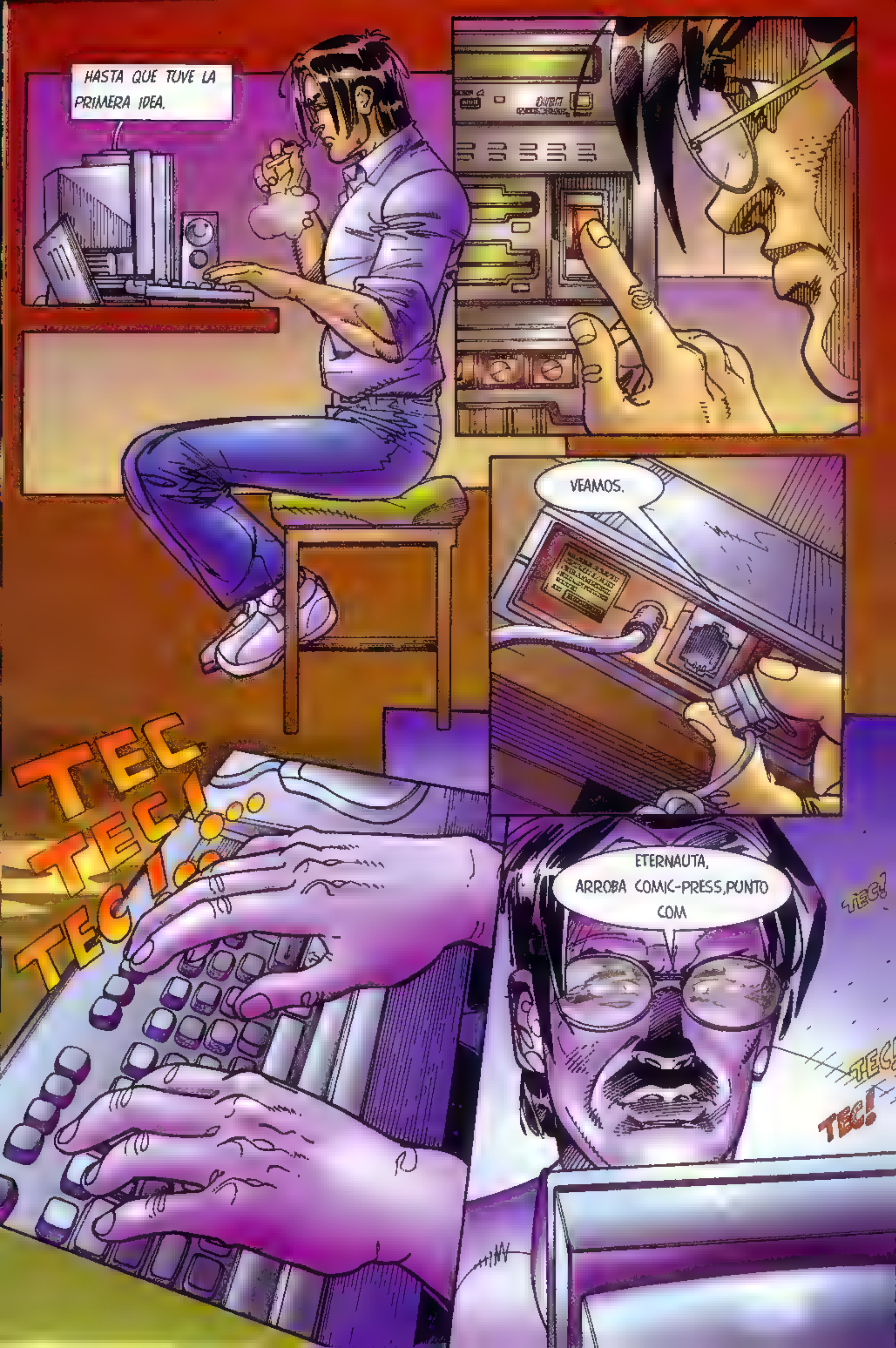
Hasta el mes que viene

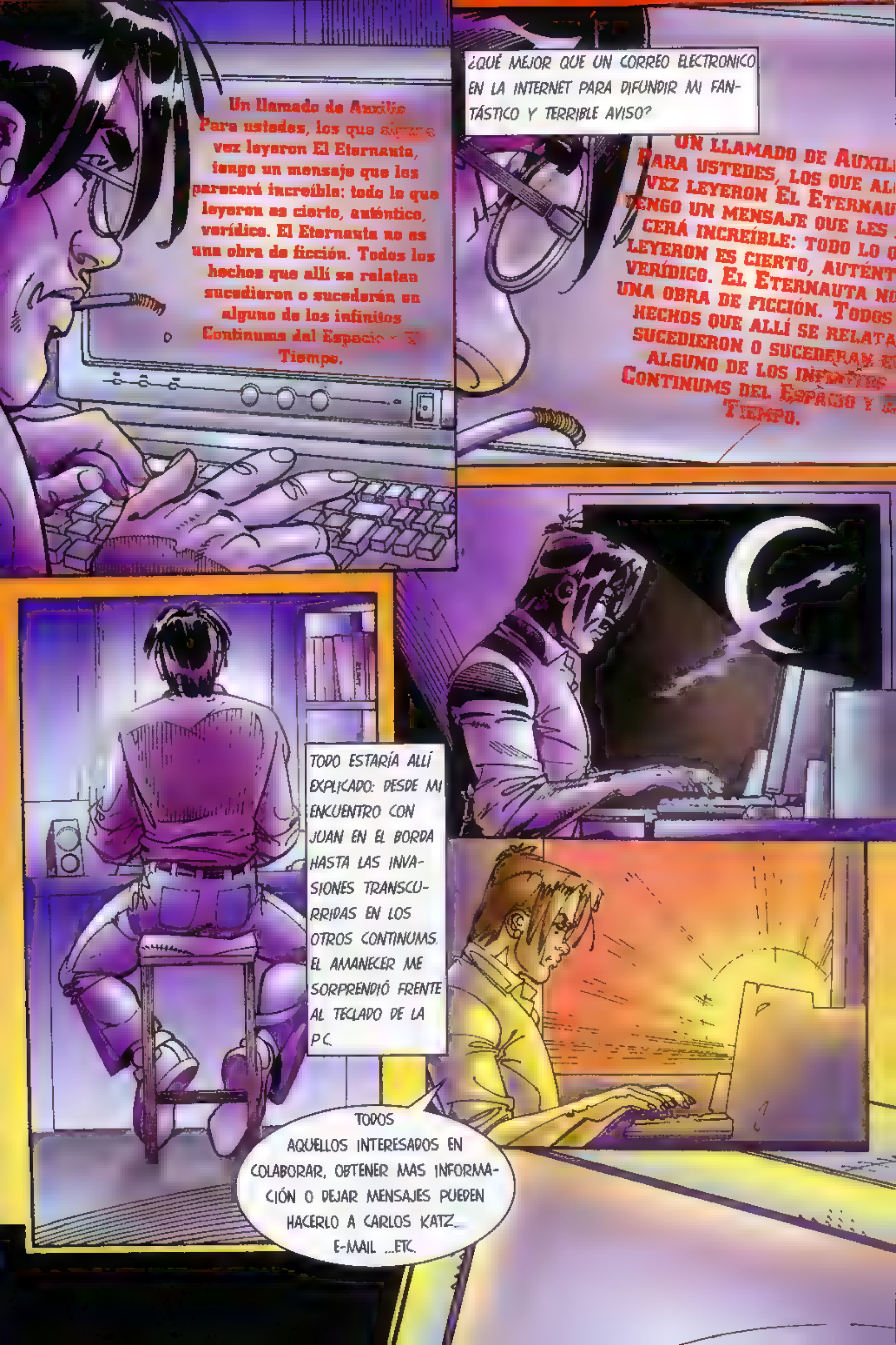
ALLÍ ESTABA NUEVAMENTE, SENTADO EN EL MISMO RINCÓN DE SU CELDA.
...JUAN SALVO, EL ETERNAUTA.
YA NO TENÍA DUDAS. EL ETERNAUTA HABÍA VUELTO Y ERA NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD DE VICTORIA FRENTE AL INVASOR EXTRA-TERRESTRE.
YO TENIA UNA PREGUNTA.
¿QUÉ HAREMOS?
Y ÉL LA RESPUESTA.
ORGANIZAR LA RESISTENCIA..

MUY LEJOS DE ALLÍ A MILLONES DE KILÓMETROS DE DISTANCIA EN EL ESPACIO, LA FLOTA DE INVASIÓN AVANZABA HACIA LA TIERRA.
NECESITAMOS RECLUTAR LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE GENTE, PERO SI SALIESES AHORA A CONTAR PÚBLICAMENTE DE LA INVASIÓN QUE SE AVECINA.
HOSPITAL



ERDISCIPLINARIO D
JOSÉ T. BORDA
.NO TARDARÍAN EN ENCERRARTE AQUÍ DENTRO.
DEBEMOS COMENZAR CON UNA CÉLULA PEQUEÑA. POCOS PERO DE CONFIANZA. TENDREMOS QUE ENTRENARNOS Y PREPARARNOS PARA LO QUE NOS ESPERA.
NO SERÁ FÁCIL CONVENCER A OTROS DE TODO ESTO
LO SÉ. PERO HAY MAS QUE COMO TÚ, TAMBIEN LEYERON EL ETERNAUTA. ENTRE ELLOS LOS TENEMOS QUE ENCONTRAR A NUESTRA GENTE.
RECLUTAR AL NÚCLEO DE LO QUE SERÍA LA RESISTENCIA CONTRA LA INVASIÓN DE LOS ELLOS. NI SIQUIERA SONABA FÁCIL DECIRLO Y MUCHO MENOS POR DONDE EMPEZAR...
..SERÁ UNA TAREA ARDUA PERO NO IMPOSIBLE.


HASTA QUE TUVE LA PRIMERA IDEA.
VEAMOS.
TEC TEC!... TEC!...
ETERNAUTA, ARROBA COMIC-PRESS,PUNTO COM
TEC!
TEC!
TEC!


Un llamado de Auxilio
Para ustedes, los que alguna vez leyeron El Eternauta, tengo un mensaje que les parecerá increíble: todo lo que leyeron es cierto, auténtico, verídico. El Eternauta no es una obra de ficción. Todos los hechos que allí se relatan sucedieron o sucederán en alguno de los infinitos Continums del Espacio y Tiempo.
¿QUÉ MEJOR QUE UN CORREO ELECTRONICO EN LA INTERNET PARA DIFUNDIR MI FANTÁSTICO Y TERRIBLE AVISO?
TODO ESTARÍA ALLÍ EXPLICADO: DESDE MI ENCUENTRO CON JUAN EN EL BORDA HASTA LAS INVASIONES TRANSCURRIDAS EN LOS OTROS CONTINUMS. EL AMANECER ME SORPRENDIÓ FRENTE AL TECLADO DE LA PC.
TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN COLABORAR, OBTENER MAS INFORMACIÓN O DEJAR MENSAJES PUEDEN HACERLO A CARLOS KATZ. E-MAIL ...ETC.

CON EL DIARIO DE LA MAÑANA LLEGÓ MI SEGUNDA IDEA..
¡PERO CLARO QUE SÍ!
FANTABAIRES
EN LA RURAL
ARTISTAS INVITADOS
A. GRANT
AL CATENA
W. TABORDA
FANTABAIRES ES LA CONVENCIÓN DE HISTORIETAS, CIENCIA FICCION Y TERROR MÁS IMPORTANTE QUE SE REALIZA EN BUENOS AIRES. ALLÍ, DURANTE CUATRO DÍAS, SE REÚNEN MILES DE FANÁTICOS Y AFICIONADOS DEL COMIC Y LO FANTÁSTICO.
FANTABAIRES 4
CUARTA
HUMOR GRÁFICO
FICCIÓN Y TERROR
...EL SITIO IDEAL PARA ENCONTRAR LO QUE BUSCABA.

CARTELERA – EVENTOS
"EL ETERNAUTA" UN HITO DEL COMIC NACIONAL CHA LA Y DEBATE CON RICARDO BAXTER
(PERFECTO)
RICARDO BAXTER ERA UN GUIONISTA DE COMICS DE MEDIANO FUSTE. SI BIEN ENTRE SUS OBRAS SE ENCONTRABAN ALGUNOS ÉXITOS, OTRAS ERAN MEDIOCRES Y ALGUNAS BODRIOS OLVIDABLES
SU IRREGULARIDAD LITERARIA SOLÍA ADJUDICARSE A UNA EXCESIVA AFICCIÓN POR LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS.
..Y SI BIEN LA HISTORIA ES DEL GÉNERO FANTÁSTICO, EL REALISMO DE LOS ESCENARIOS Y LA TANGIBILIDAD PSÍQUICA DE LOS PERSONAJES..
...LE DA UNA VEROSIMILITUD QUE LA HACE TOTALMENTE CREÍBLE AL LECTOR.

¿Y SI FUERA VERDAD? ¿Y SI TODO LO QUE SE CUENTA EN LA HISTORIETA OCURRIÓ EN LA REALIDAD?
EL ETERNAUTA UNA HISTORIA VERÍDICA...?!
SI. PREGUNTO SI ES POSIBLE QUE CUARENTA AÑOS ATRÁS EL ETERNAUTA SE MATERIALIZARÁ REALMENTE EN LA CASA DE GERMÁN EN OLIVOS Y...
...LE NARRARA PERSONALMENTE AL GUIONISTA LOS HECHOS TAL CUAL SE RELATAN EN LA HISTORIETA.
Y SI FUERA CIERTO QUE LOS ELLOS INVADIERON LA TIERRA EN OTRO CONTINUUM DEL ESPACIO TIEMPO.
BUENO...ESTE... ESO ES ALGO QUE NUNCA SE ME OCURRIÓ TOMAR EN CUENTA
EL DEBATE HABIA DEGENERADO EN UN PANDEMONIUN. TODOS HABLABAN AL UNÍSONO Y NADIE ESCUCHABA ABSOLUTAMENTE A NADIE.

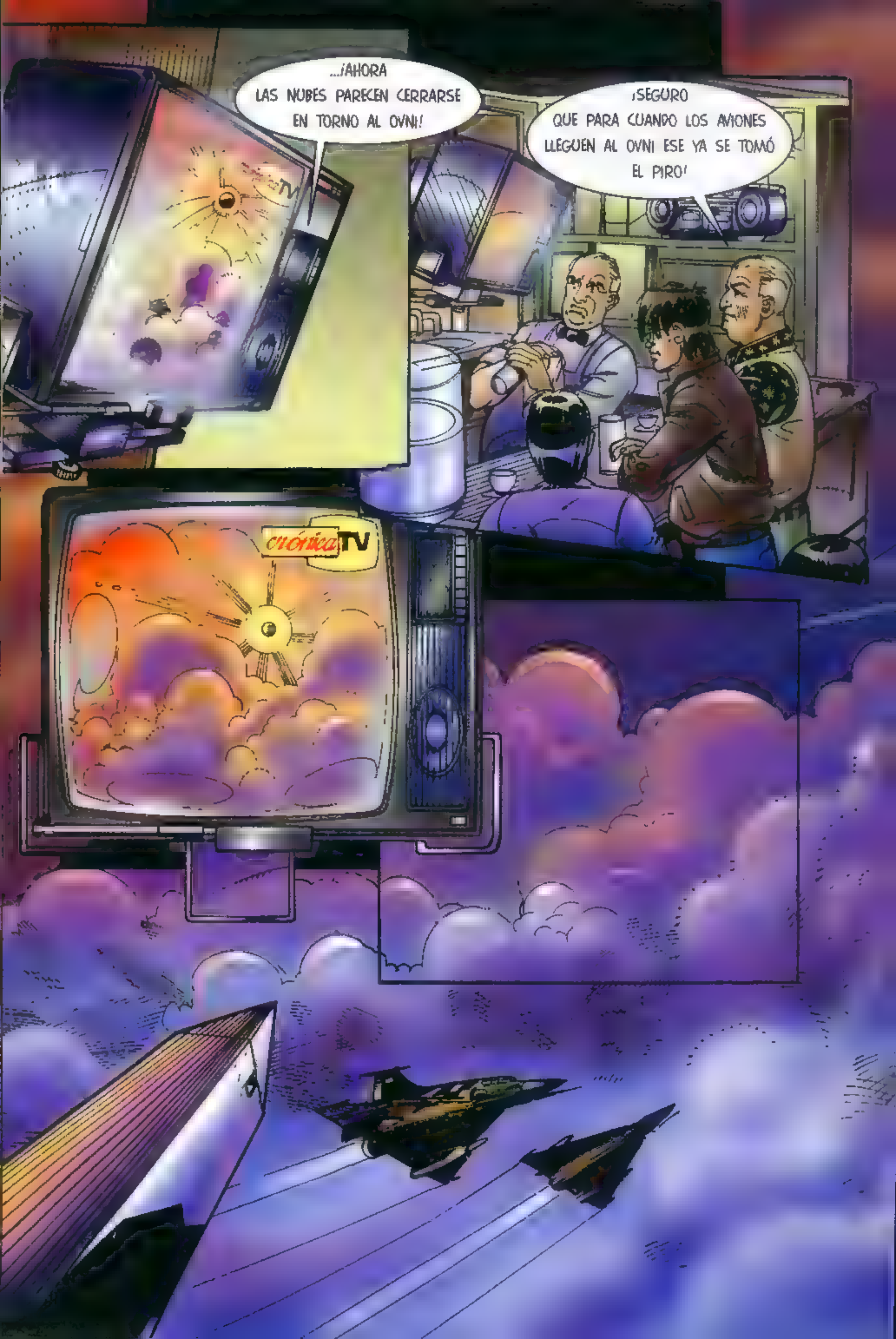
LO ESPERÉ A LA SALIDA PARA HABLARLE A SOLAS.
LO SIENTO, SEÑOR BAXTER. NO PENSÉ QUE MIS DICHOS PUDIERAN PROVOCAR SEMEJANTE ESCÁNDALO.
¡SÍ QUE ARMASTE UN FLOR DE QUILOMBO!
CARLOS KATZ Y CONTRA LO QUE PUEDA PENSARSE LE ASEGURO QUE NO ESTOY LOCO.
MIS PALABRAS HABIAN CONMOCIONADO A BAXTER MÁS DE LO QUE ERA DE ESPERARSE Y HASTA ME PARECÍA HABER NOTADO UN BRILLO DE MIEDO Y DUDA EN SU MIRADA.
O AL MENOS ESO CREO. SOY PSICÓLOGO.
ALGO QUE NO ES NINGUNA GARANTÍA DE CORDURA.
DADA TU PROFESIÓN, IMAGINO QUE TU HIPÓTESIS SOBRE EL ETERNAUTA TENDRÁ ALGUNA BASE CIENTÍFICA.
NO PRECISAMENTE...
..FUE JUAN SALVO QUIEN ME LO DIJO.

BAR
TOME
BAR BAR
DOS HORAS MÁS TARDE, BAR Y CUATRO GYN TONIC MEDIANTES, HABÍA TERMINADO DE CONTARLE A RICARDO BAXTER MI ALUCINANTE HISTORIA HASTA EN SUS MAS PEQUEÑOS DETALLES...
COMPRENDERÁS QUE TODO ESTO RESULTA BASTANTE DIFÍCIL DE CREER.
CLARO QUE LO COMPRENDO. ¿TE CONVENCERÍAS SI HABLARAS CON JUAN SALVO EN PERSONA?
¿DONDE? ¿EN EL BORDA...?
NO. PIENSO SACARLO DE ALLÍ LO ANTES POSIBLE...
QUEDAMOS EN QUE LO LLAMARÍA POR TELÉFONO APENAS PUDIERA ARREGLARLE UNA ENTREVISTA CON JUAN. NO SABÍA PORQUE BAXTER PARECÍA CREER EN TODO AQUELLO MUCHO MÁS DE LO QUE YO ESPERABA.
PERO AQUEL NO SERIA EL ÚLTIMO ENCUENTRO DE LA NOCHE.

¿EL SEÑOR CARLOS KATZ...?
SÍ.
¿EL DEL ETERNAUTA EN LA INTERNET?
EL MISMO. PERO, ¿COMO ME RECONOCISTE?
DESPUÉS DE LEER SU E-MAIL EN LA RED QUISE VERIFICAR CUANTO HABÍA DE CIERTO EN LA HISTORIA. ALLÍ USTED CONTABA QUE ERA LICENCIADO EN PSICOLOGÍA...
...ASÍ QUE BUSQUÉ EN LOS ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FUE FÁCIL DECODIFICAR LA CLAVE DE ACCESO...
EN EL LEGAJO HABÍA UNA FOTO SUYA. HICE UN PRINTER...

TAMBIEN ENTRÉ EN LOS ARCHIVOS DEL BORDA Y VÍ QUE ERA CIERTO QUE TRABAJABA ALLÍ.
SOY KIKE Y QUIERO DECIRLE QUE PUEDE CONTAR CONMI-GO
LA RESISTENCIA ESTABA CRECIENDO.

¡Y HACE MAS DE MEDIA HORA QUE EL OVNI ESTÁ ALLÍ! ¡QUIETO, INMÓVIL EN EL CIELO CÉNTRICO COMO VIGILANDO NUESTRO POPULAR OBELISCO!
crónica TV
¡SE ESPERA LA LLEGADA DE AVIONES MIRAGE DE UN MOMENTO A OTRO!

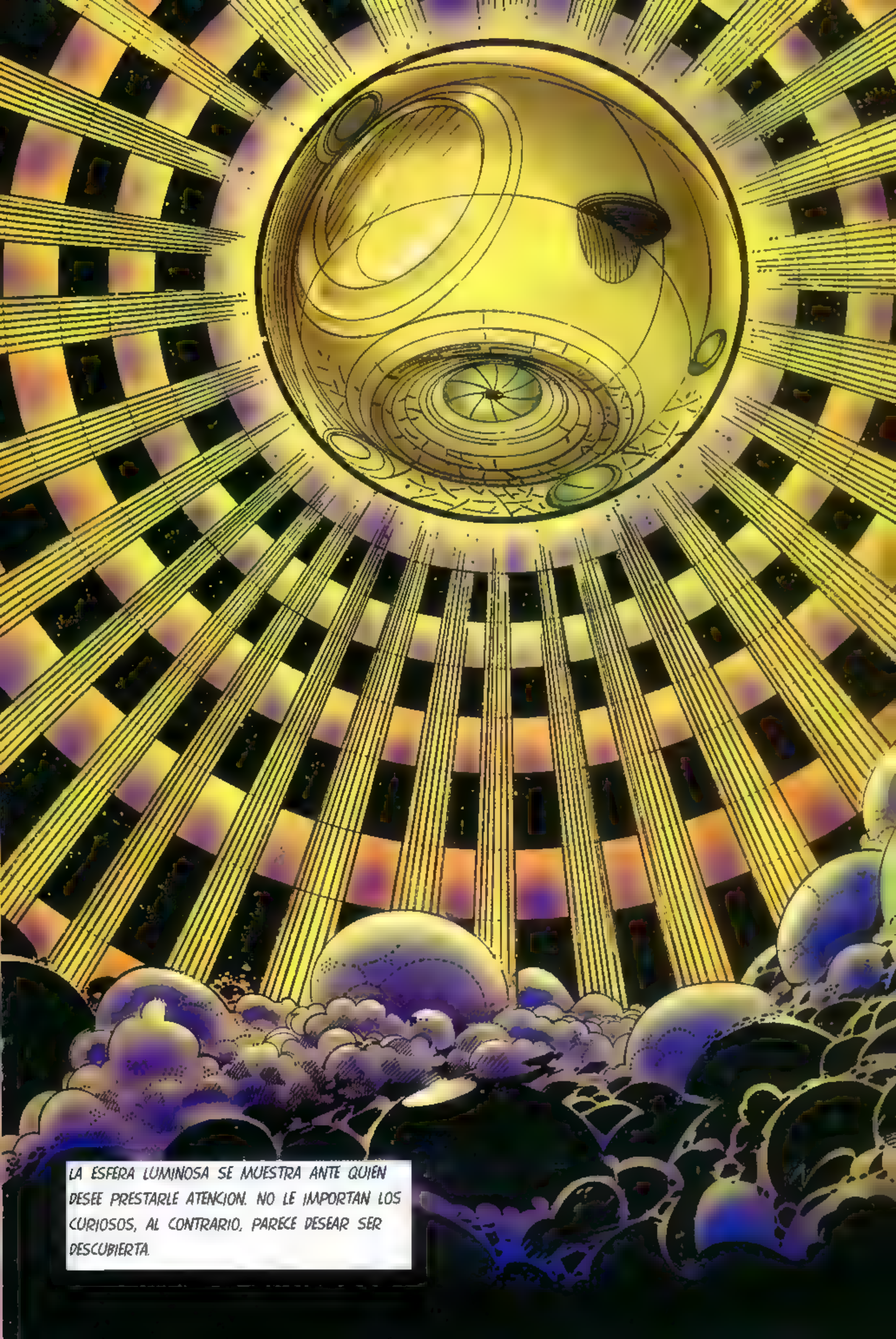

...¡AHORA LAS NUBES PARECEN CERRARSE EN TORNO AL OVNI!
crónicaTV
¡SEGURO QUE PARA CUANDO LOS AVIONES LLEGUEN AL OVNI ESE YA SE TOMÓ EL PIRO!
crónicaTV

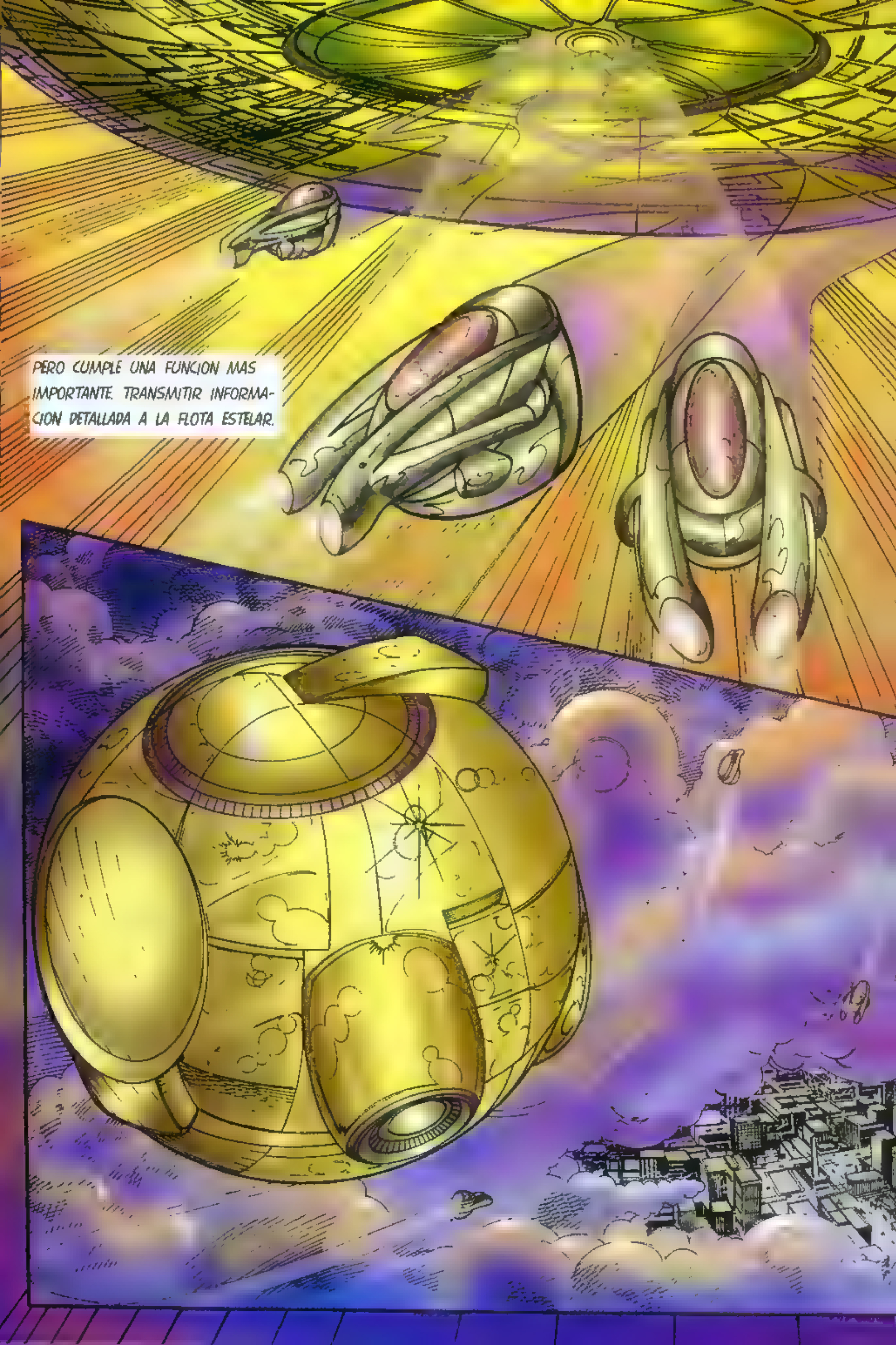
¡ALLÍ LLEGAN LOS MIRAGE DE LA FUERZA AÉREA...!
...¡PERO EL OBJETO VOLADOR NO IDENTIFICADO YA DEAPARECIÓ ENTRE LAS NUBES!
¡CRÓNICA SIEMPRE PRIMERO!!!
OVNI SOBRE OBELISCO
AMPLIAREMOS
¿VIO, VIEJO? ¡ACÁ SIEMPRE LLEGAN TARDE PA TODO!
(.. ES HORA DE QUE SAQUE A JUAN DEL BORDA)

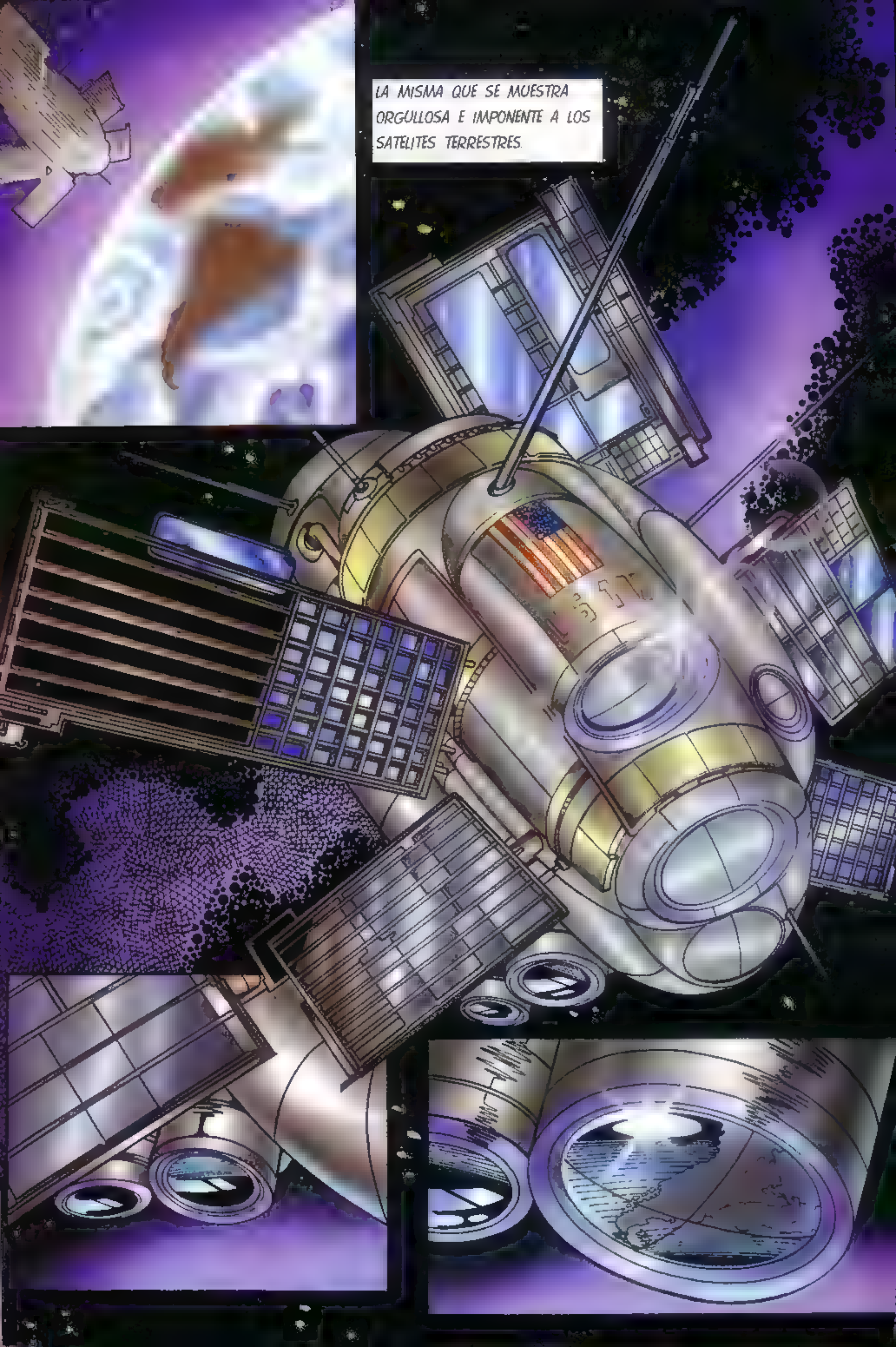
PUEDES TELETRANSPORTARTE POR EL ESPACIO Y EL TIEMPO PERO NO PUEDES ESCAPARTE SOLO DE UN VIEJO Y DESVENCIJADO MANICOMIO.
NO SIEMPRE CONTROLO MIS VIAJES A TRAVÉS DE LOS CONTINUMS. Y AGOTAN MIS FUERZAS A PROPÓSITO...
...AQUI TIENES LA LLAVE DE LA CELDA
AHORA CUÉNTAME QUE HAY DE LOS NUEVOS RESISTENTES.
NO DEMASIADO BIEN. SON MUY POCOS LOS QUE CONTESTARON EL AVISO EN LA INTERNET

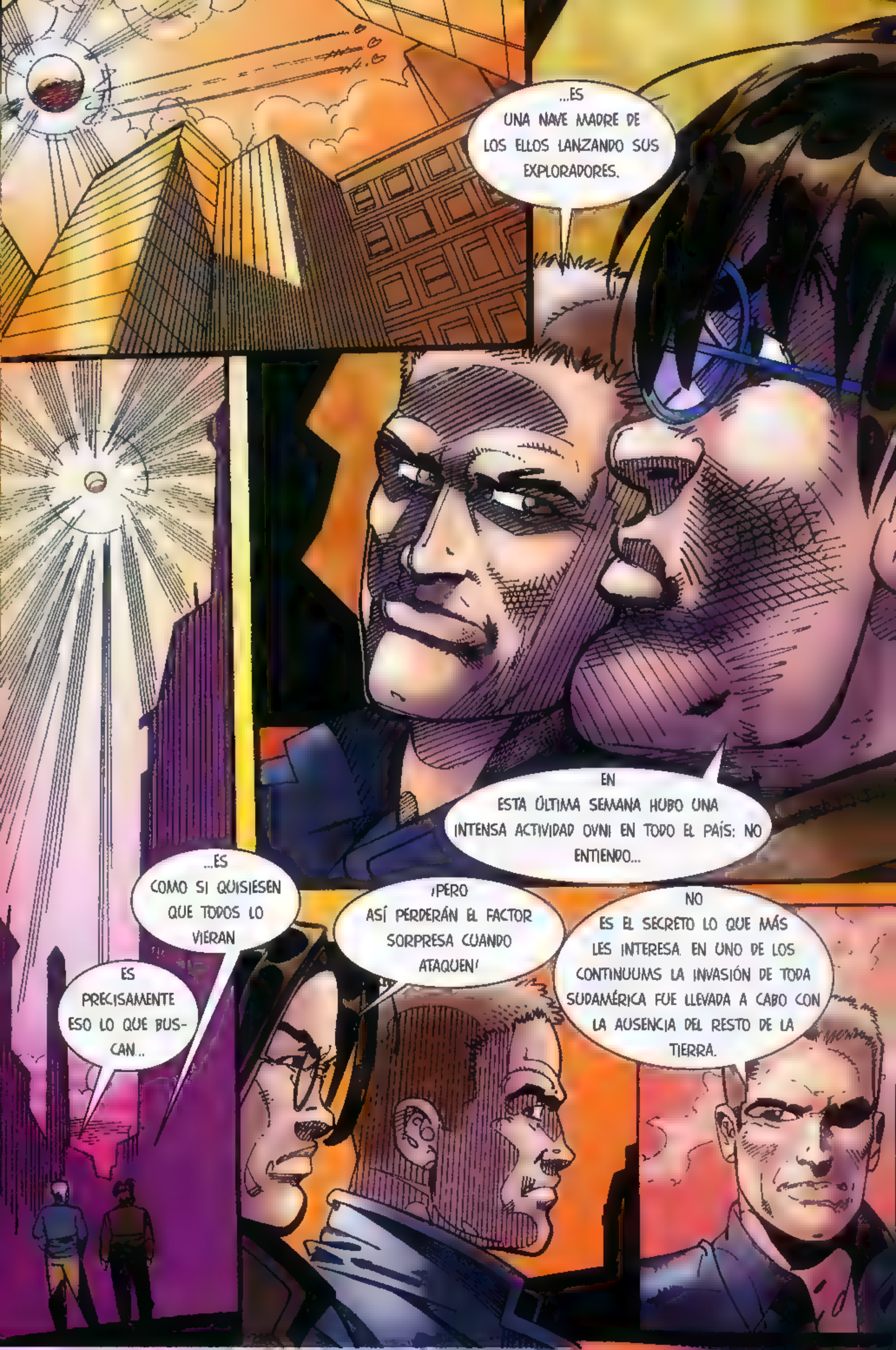
HABLASTE CON ALGUNO DE MIS COMPAÑEROS EN EL CONTINUM I...
SÓLO PUDE LOCALIZAR A UNO: EL PROFESOR FAVALLI...
Y A LA GRAN MAYORIA TUVE QUE DESCARTARLOS POR PSICÓTICOS PERDIDOS
...MURIÓ DE UN INFARTO HACE SIETE AÑOS.
AL MENOS NO EXISTEN NINGUNA ELENA O MARTITA, ESO LO SE DESDE HACE MUCHO.
TENGO HAMBRE: ¿EN ESTE CONTINUUM EXISTE LA PIZZERÍA GUERRÍN..?
SÍ PERO A ESTA HORA YA ESTÁ CERRADA.
EN MI MUNDO SOLÍA ESTAR ABIERTA TODA LA...
¡JUAN!!! ¡MIRÁ ESO!!!

¿SABÉS QUE ES. ?
SÍ.
SOBRE EL ROSTRO DE JUAN SALVO MIL AÑOS PARECÍAN HABER CAÍDO DE GOLPE. HABÍA MUCHO DE INFINITO CANSANCIO VENCIDO EN LA AMARGA EXPRESIÓN DE SU MIRADA.


LA ESFERA LUMINOSA SE MUESTRA ANTE QUIEN DESEE PRESTARLE ATENCION. NO LE IMPORTAN LOS CURIOSOS, AL CONTRARIO, PARECE DESEAR SER DESCUBIERTA.

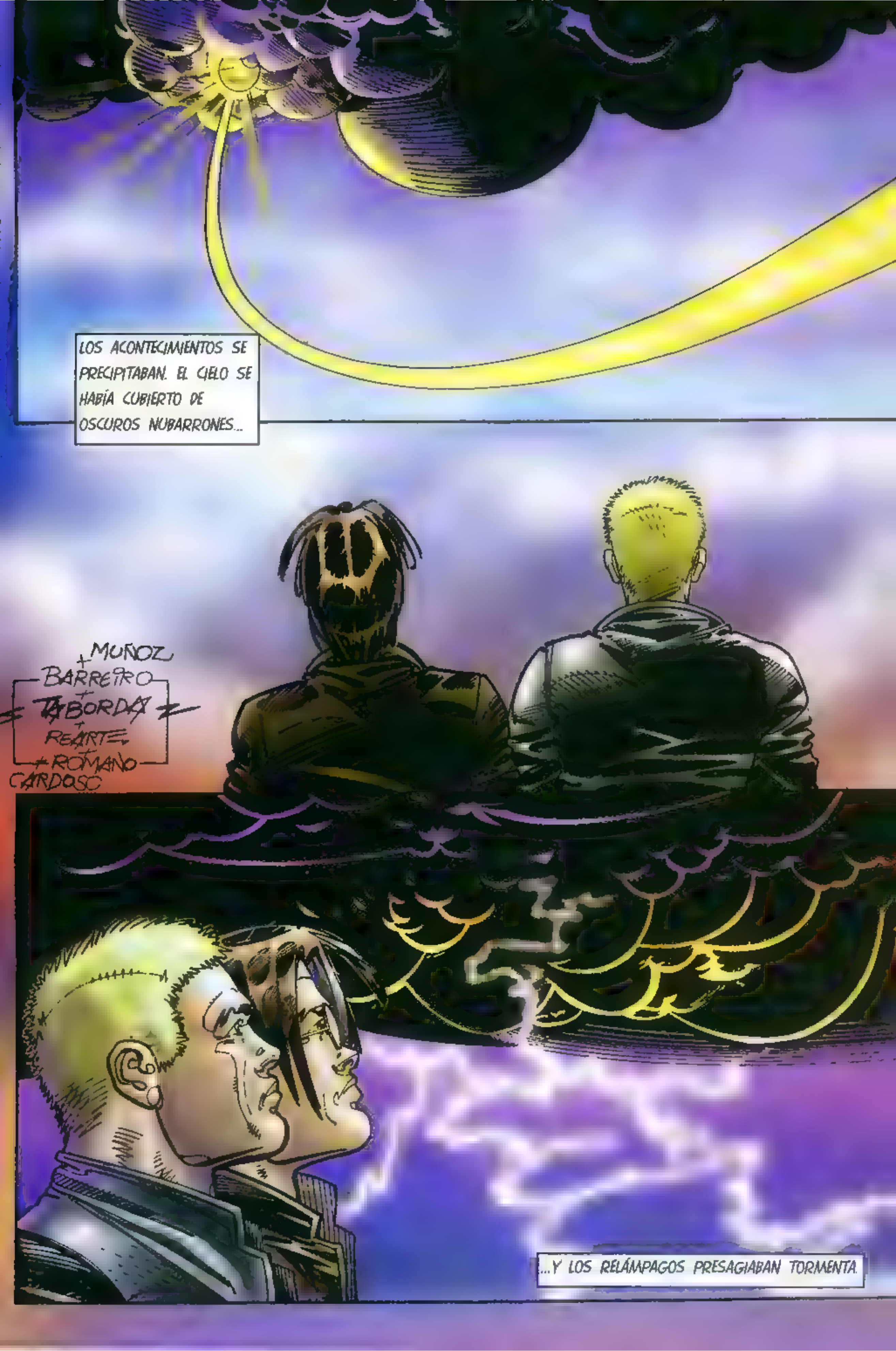

PERO CUMPLE UNA FUNCION MAS IMPORTANTE. TRANSMITIR INFORMACION DETALLADA A LA FLOTA ESTELAR.

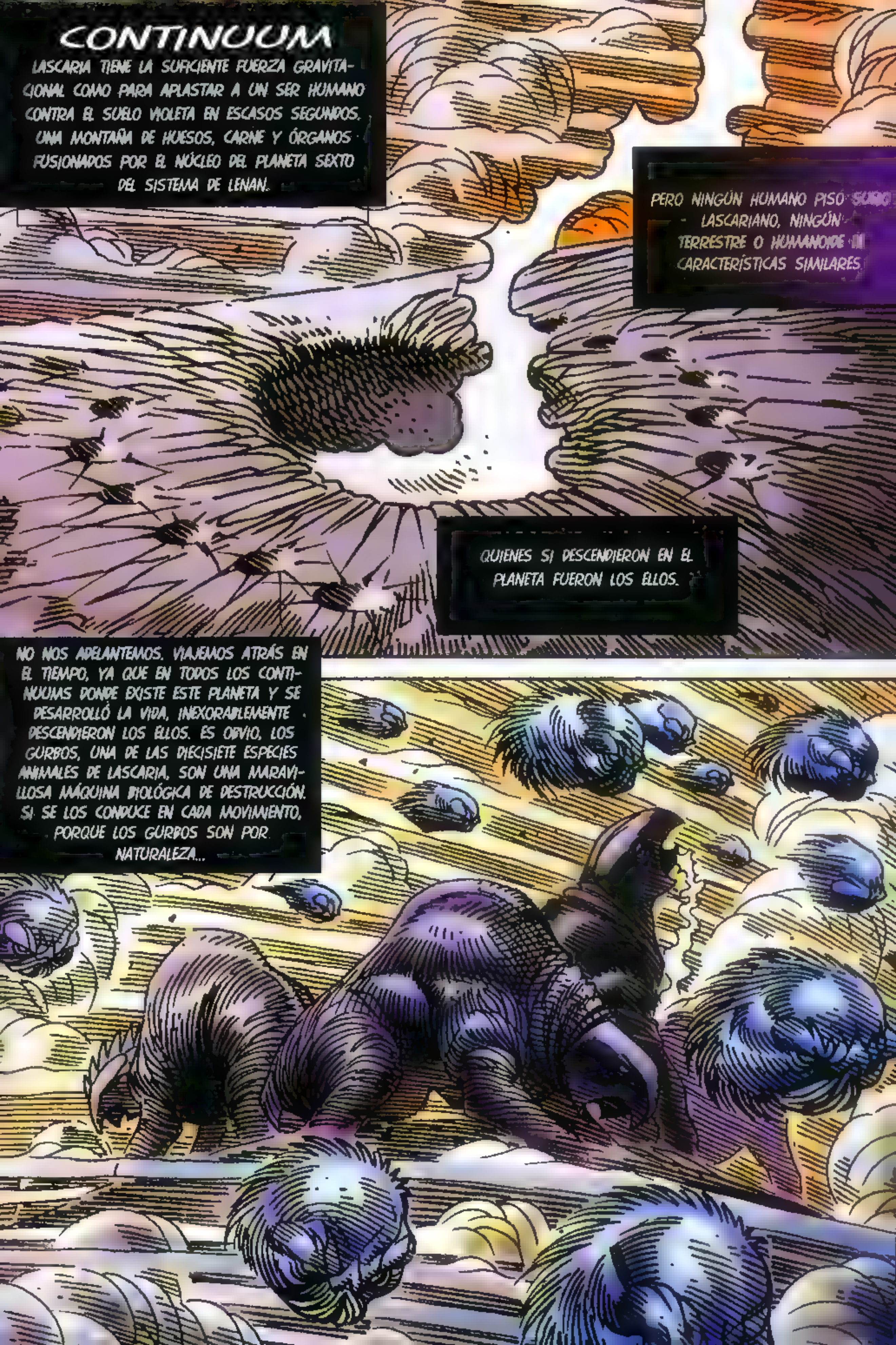

LA MISMA QUE SE MUESTRA ORGULLOSA E IMPONENTE A LOS SATELITES TERRESTRES.

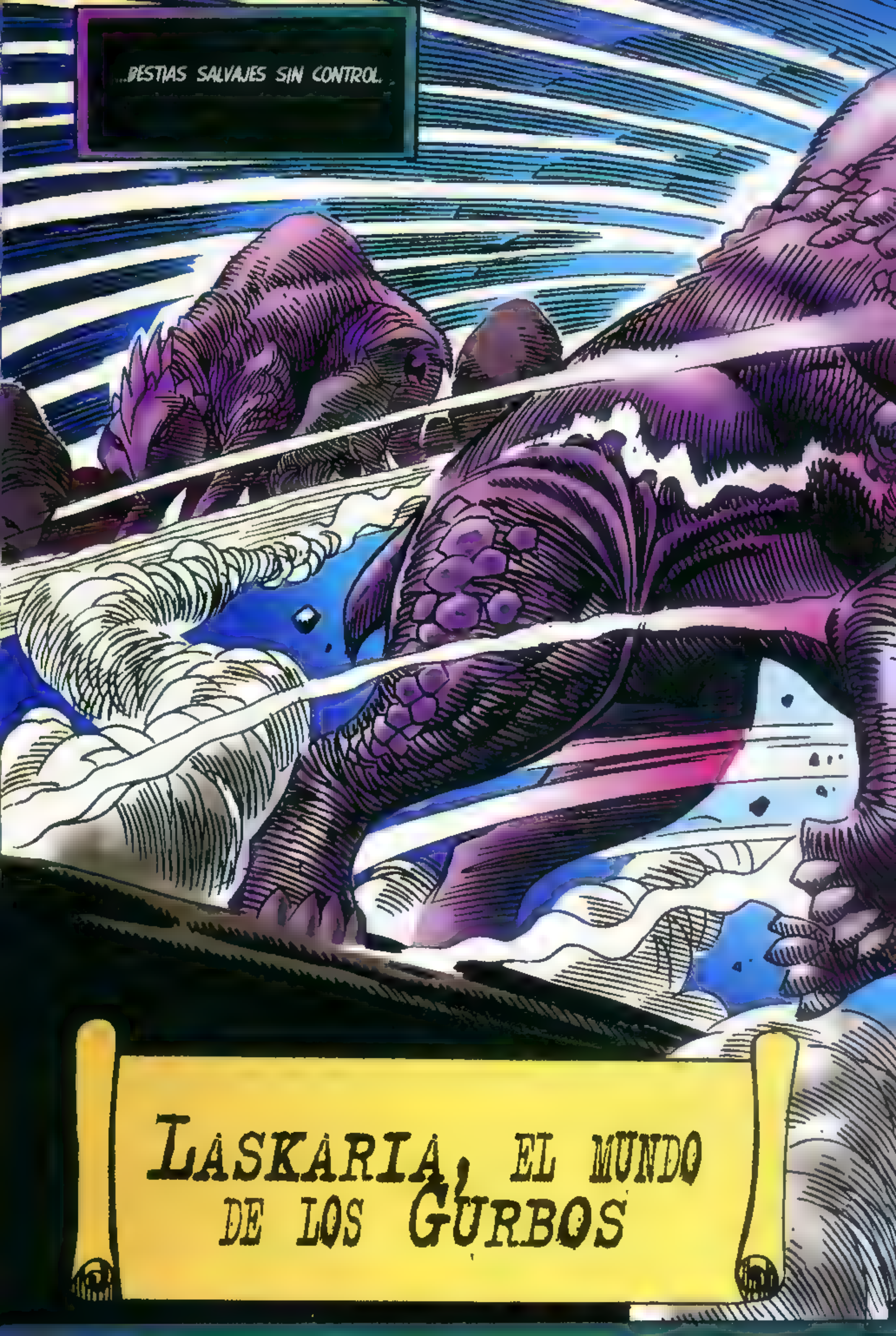


...ES UNA NAVE MADRE DE LOS ELLOS LANZANDO SUS EXPLORADORES.
EN ESTA ÚLTIMA SEMANA HUBO UNA INTENSA ACTIVIDAD OVNI EN TODO EL PAÍS: NO ENTIENDO...
...ES COMO SI QUISIESEN QUE TODOS LO VIERAN
ES PRECISAMENTE ESO LO QUE BUS-CAN...
¡PERO ASÍ PERDERÁN EL FACTOR SORPRESA CUANDO ATAQUEN!
NO ES EL SECRETO LO QUE MÁS LES INTERESA. EN UNO DE LOS CONTINUUMS LA INVASIÓN DE TODA SUDAMÉRICA FUE LLEVADA A CABO CON LA AUSENCIA DEL RESTO DE LA TIERRA.

QUIZÁS ESTÉN DEMOSTRÁNDOLES A OTROS QUE GRANDE ES SU PODER.
RECUERDO ESA VERSIÓN LAS GRANDES POTENCIAS NOS TRAICIONAN Y ENTREGAN A LOS ELLOS PARA NO SER ATACADAS!
LEÍ TAMBIEN ESA VERSIÓN DE LA HISTORIA: FUE LA QUE DIBUJÓ EL GRAN MAESTRO BRECCIA.
LA INVASIÓN ESTÁ MÁS PRÓXIMA DE LO QUE CREÍA NO IMPORTA QUE POCOS SEAMOS ¡MAÑANA MISMO HAY QUE REALIZAR UNA REUNIÓN GENERAL CON LOS DEMÁS RESISTENTES!


LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITABAN. EL CIELO SE HABÍA CUBIERTO DE OSCUROS NUBARRONES...
MUÑOZ + BARREIRO + TABORDA + REARTE + ROMANO CARDOSO
...Y LOS RELÁMPAGOS PRESAGIABAN TORMENTA.

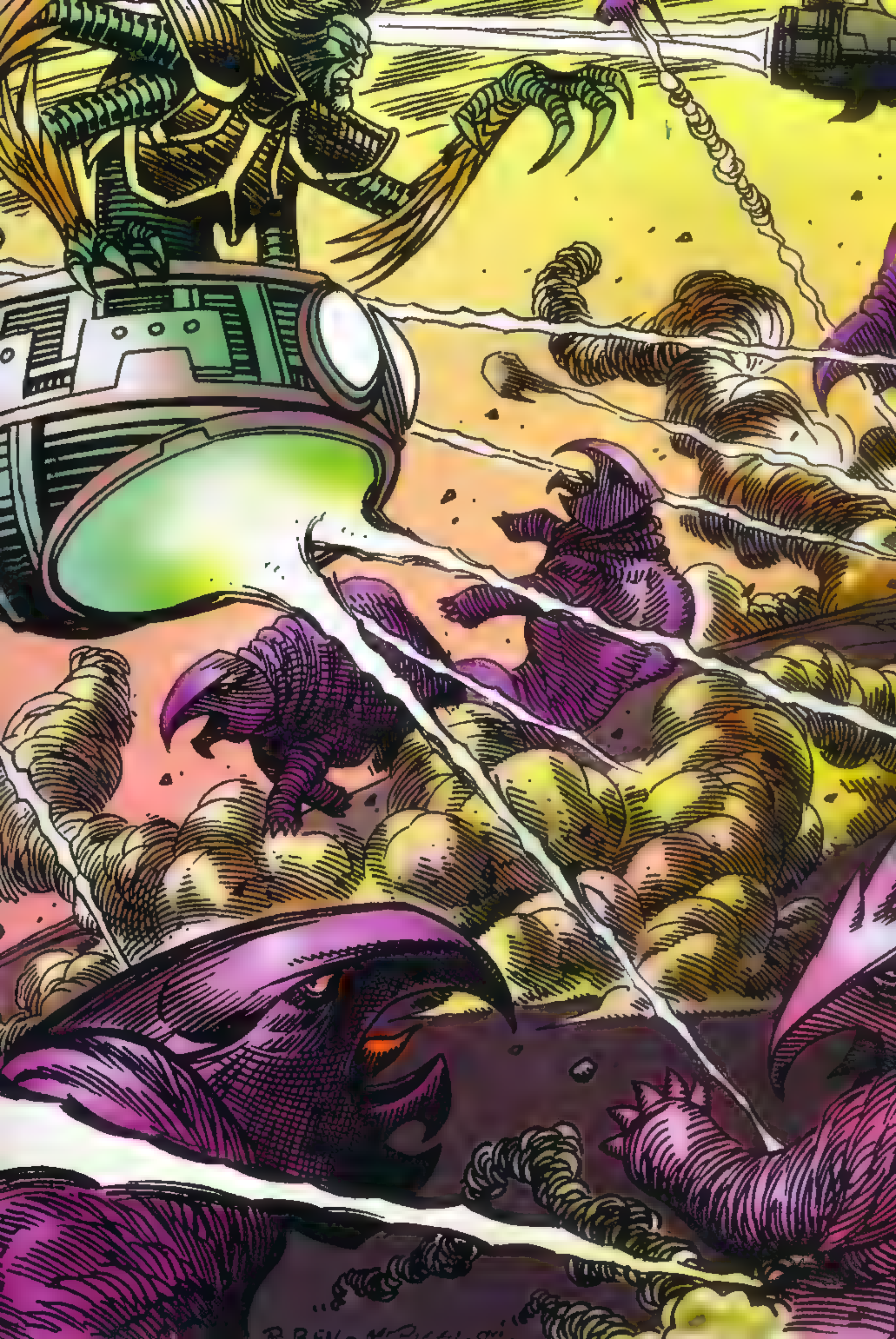

CONTINUUM
LASCARIA TIENE LA SUFICIENTE FUERZA GRAVITACIONAL COMO PARA APLASTAR A UN SER HUMANO CONTRA EL SUELO VIOLETA EN ESCASOS SEGUNDOS. UNA MONTAÑA DE HUESOS, CARNE Y ÓRGANOS FUSIONADOS POR EL NÚCLEO DEL PLANETA SEXTO DEL SISTEMA DE LENAN.
PERO NINGÚN HUMANO PISÓ LASCARIANO, NINGÚN TERRESTRE O HUMANOIDE CARACTERÍSTICAS SIMILARES.
QUIENES SÍ DESCENDIERON EN EL PLANETA FUERON LOS ELLOS.
NO NOS ADELANTEMOS. VIAJEMOS ATRÁS EN EL TIEMPO, YA QUE EN TODOS LOS CONTINUUMS DONDE EXISTE ESTE PLANETA Y SE DESARROLLÓ LA VIDA, INEXORABLEMENTE DESCENDIERON LOS ELLOS. ES OBVIO, LOS GURBOS, UNA DE LAS DIECISIETE ESPECIES ANIMALES DE LASCARIA, SON UNA MARAVILLOSA MÁQUINA BIOLÓGICA DE DESTRUCCIÓN. SI SE LOS CONDUCE EN CADA MOVIMIENTO, PORQUE LOS GURBOS SON POR NATURALEZA...

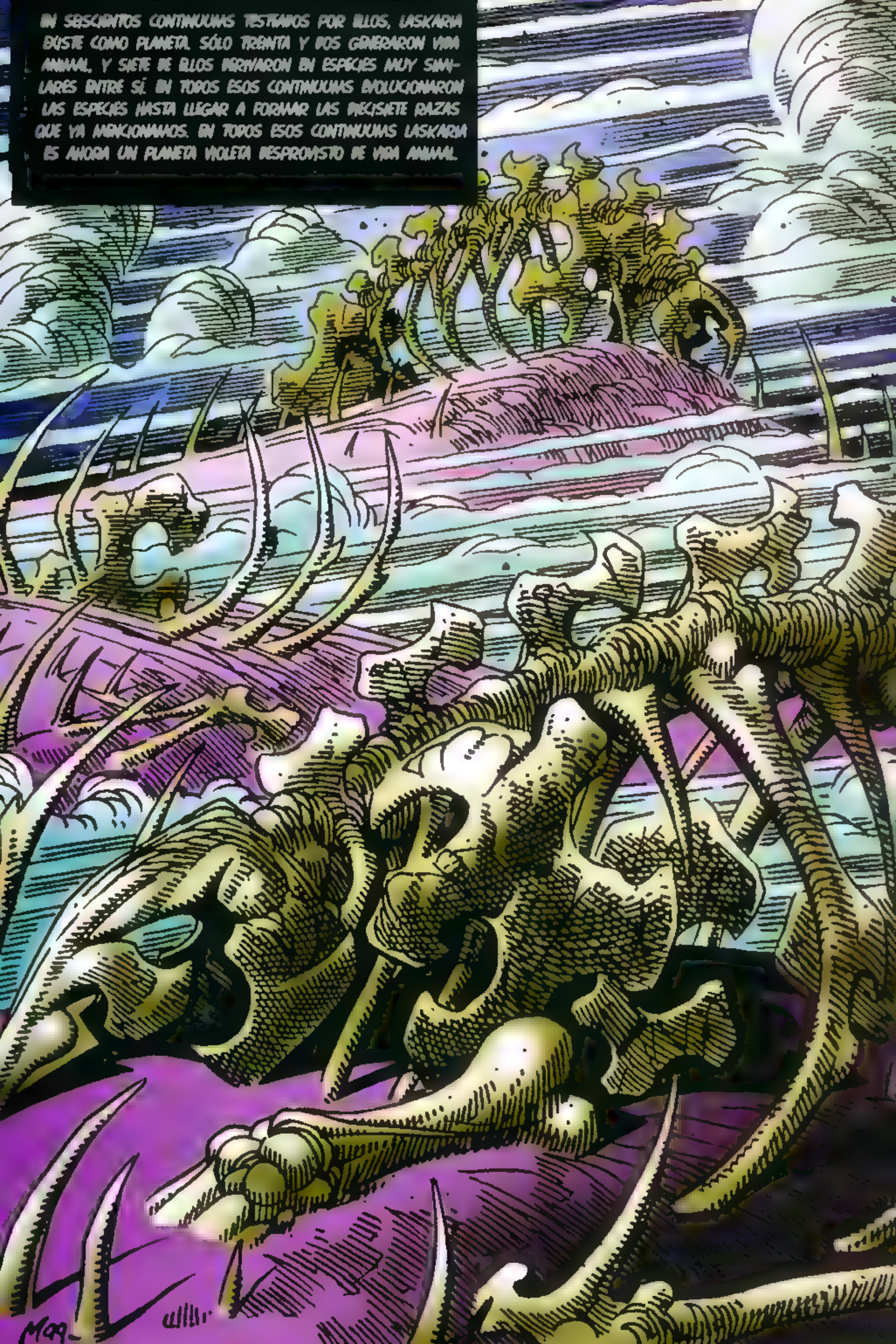

...BESTIAS SALVAJES SIN CONTROL...
LASKARIA, EL MUNDO DE LOS GURBOS

TRAC!
LOS GURBOS TIENEN ALGUNAS CARACTERÍSTICAS EN COMÚN, ASÍ COMO VARIAS DIFERENCIAS SEGÚN SU SEXO, EDAD Y SUB ESPECIE.

LOS MACHOS TIENEN UNA AFILADA MANDÍBULA QUE REEMPLAZA EN LA PRÁCTICA LA CARENCIA DE DENTADURA
CON SUS MANDÍBULAS CAZAN LOS ALIMENTOS QUE SERÁN CONSUMIDOS POR LA MANADA.ASÍ COMO TAMBIÉN LUCHAN ENTRE SÍ POR POSESIONES TERRITORIALES.
ACTÚAN EN GRUPOS QUE OSCILAN ENTRE LA VEINTENA Y EL CENTENAR DE ELLOS, SIENDO LA MITAD DE LA POBLACIÓN HEMBRAS.
SE DIFERENCIAN A SIMPLE VISTA POR SU MENOR TAMAÑO Y UNA CRESTA QUE LAS DESTACA DE LA CALVICIE DE LOS EJEMPLARES MACHO.
CADA LIDER DE MANADA FECUNDA A TODAS LAS HEMBRAS EN LAS FECHAS FÉRTILES. Y ASEGURA LA MEJOR HERENCIA GENÉTICA PARA SUS CRIAS, AUNQUE SOLO UNA O A LO SUMO UN PAR DE ELLAS POR CAMADA TENGA CARACTERÍSTICAS DE GURBO LIDER.. CUANDO NACEN VARIOS GURBOS LIDER EN UNA MISMA CAMADA ES MUCHO MÁS SANGRIENTA LA DEPURACIÓN POR MEDIO DE LIDES HASTA QUEDAR UNO SOLO POR MANADA.
LOS MACHOS CONSERVAN DENTRO DE LA MANADA SUS PROPIOS ESPACIOS, CON EXCEPCIÓN DEL LIDER DE CADA GRUPO, QUE TIENE DOMINIO SOBRE TODOS SUS SÚBDITOS, INCLUYENDO LA RESPONSABILIDAD DE LA PROCREACIÓN.
DADA LA CONDICIÓN DE UN SOLO LIDER POR MANADA, CADA GENERACIÓN DESPUÉS DE DEPURARSE ENTRE SÍ, DESAFÍA A LAS ANTERIORES. POCOS GURBOS LIDERES PASARON LA PRUEBA DE VIVIR EL PROMEDIO MÁXIMO DE LA RAZA, CERCANA A LOS CINCUENTA AÑOS TERRESTRES . LOS QUE LO LOGRAN LLEGAN A MORIR NATURALMENTE Y SON SUCEDIDOS SIN ENFRENTAMIENTOS.

EN CONCLUSIÓN, LAS MANADAS DE LOS GURVOS EXISTEN BAJO UN EQUILIBRIO SABIO DE JUVENTUD Y EXPERIENCIA, PRIVILEGIANDO, ES LÓGICO RECONOCER, LA FUERZA POR SOBRE LA MAÑA. LO CUAL ES ESPERABLE SIENDO LA ESPECIE MÁS PODEROSA DEL PLANETA LASKARIA. AL MENOS HASTA QUE LLEGARON ELLOS.




EN SEISCIENTOS CONTINUUMS TESTEADOS POR ELLOS, LASKARIA
EXISTE COMO PLANETA. SÓLO TREINTA Y DOS GENERARON VIDA
ANIMAL, Y SIETE DE ELLOS DERIVARON EN ESPECIES MUY SIMI-
LARES ENTRE SÍ. EN TODOS ESOS CONTINUUMS EVOLUCIONARON
LAS ESPECIES HASTA LLEGAR A FORMAR LAS DIECISIETE RAZAS
QUE YA MENCIONAMOS. EN TODOS ESOS CONTINUUMS LASKARIA
ES AHORA UN PLANETA VIOLETA DESPROVISTO DE VIDA ANIMAL.

EL ETERNAUTA
ODIO COSMICO
LA MUERTE CAE DEL CIELO
Nº 3
$3.50
TABORDA
ROMANO
MUÑOZ
TABORDA
REARTE

EL ETERNAUTA

ODIO CÓSMICO

BASADO EN LA OBRA DE
HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD

IDEA Y ARGUMENTO:
PABLO MUÑOZ

GUION
PABLO MUÑOZ

DIBUJO
WALTER TABORDA
LÁPIZ
GABRIEL IBARTE
TINTA

COLOR
SEBASTIÁN CARDOSO
PÁGINAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 23-24
GUILLERMO ROMANO
PÁGINAS 11-12-13-14-15-16 17-18-19-20-21-22

CONTINUUM: ELENA Y MARTITA
GUION
ARMANDO FERNÁNDEZ
DIBUJO
CASTRO RODRÍGUEZ
COLOR
GUILLERMO ROMANO

[illegible] publicación mensual [illegible] número [illegible] 1999 [illegible] PRESS [illegible] Capital Federal, Argentina [illegible] Impreso [illegible] Capital [illegible]

[illegible] nueva entrega de Odio Cósmico, una buena excusa para contestar sus cartas y E-mails.

Hola:
Quería felicitarlos por la nueva revista que sacaron, y quería saber si salió el libro número 4 del Eternauta porque yo tengo la colección y quisiera saber si la tengo completa o no. Bueno me despido y los felicito.
Nahuel Rodrigo Kondraszky

Te contamos que El Eternauta consta de dos libros originales escritos por Oesterheld, y un tercero con guión de Ongaro. Asimismo existe una versión dibujada por Breccia de la primera parte. No existe un libro "4" oficial. Si es una continuación directa de la historia este Odio Cósmico que tenés entre tus manos. También existe una historia [illegible] llamada El Mundo [illegible] de Pol y Solano [illegible] que se inserta dentro del final de la primera historia.

Hola:
Me parece que dentro de todo es [illegible] empezaron los dibujos tendrían [illegible] más atrevidos, no tan [illegible] ya [illegible] considerando [illegible] n°7. El guión tendría que ser más abundante en descripciones más profundas y no tanto globo-globo. [illegible] lo de los continuums, pero sí los de las naves en las últimas páginas, que atacaban a los gurbos [illegible] ELLOS, me cago de risa. [illegible] hablando de hacer un Fan Club, así que [illegible] que [illegible] tengan noticias. ¿Saben algo de [illegible]? Hace poco se decía que [illegible]
Saludos **Maximiliano Romero**
[illegible] Al final [illegible] el pensamiento [illegible]
[illegible] VIAJERO TEMPORAL [illegible]

[illegible]

CONTINÚA EN RETIRACIÓN DE CONTRATAPA

[illegible] Aristarain, [illegible] otros, los nom[illegible] [illegible] de films [illegible] ahora, [illegible]

Señores:

[illegible] comun[illegible] [illegible] siguientes [illegible] referidos a la historieta. Es [illegible] sus dibujos territ[illegible]mente horribles: 1- ¿De dónde [illegible] que Juan tiene tanto [illegible] (Juan tiene aproximadamente 39 años). 2- Gaspé [illegible] 50 por [illegible] histo[illegible] de [illegible] pág. con dibujos terri[illegible]blemente horribles. 3- [illegible] dibu[illegible] [illegible] 4 [illegible] del [illegible] [illegible] [illegible] bueno, ¿por [illegible] no [illegible] [illegible] así en su comic? [illegible] no quiero [illegible] que está [illegible] [illegible] revista [illegible] es un [illegible] [illegible] jubilenses. 5- ¿Por qué [illegible] con [illegible] y no [illegible] [illegible] 6- Desde [illegible] a los [illegible] saben mas que ustedes por ejemplo [illegible] Solano López. Por favor cambie[illegible] Juan no tiene veinte años, es solo [illegible] vecino de barrio que sufrió una [illegible]gracia. La verdad [illegible] revista [illegible] mala, yo soy fanático del Eterno[illegible] no digo que dejen de editar su [illegible] sino que mejoren un poco su[illegible] [illegible]es y dibujos (sobre todo a [illegible] los Manos, [illegible] puede ser que los [illegible] [illegible] Taborda [illegible] voy a seguir compr[illegible] [illegible] de que [illegible] [illegible] [illegible]ficos, [illegible] que [illegible] muy buen[illegible]. Mucha[illegible] [illegible] quejas.

MARIANO [illegible]
MARCOS [illegible]

Opiniones [illegible] Taborda [illegible] (es fan de el Eternauta [illegible]) por lo que [illegible] merece dar[illegible] ver con nuevos ojos. Taborda [illegible] Solano López. Mis guiones [illegible] com[illegible] de Oesterhe[illegible] Historieta NO es igual a la origina[illegible] [illegible] una OBRA MAESTRA [illegible] es un MAESTRO del dibujo, [illegible] [illegible] nista de nuestra historieta [illegible] es un proyecto [illegible] genial mundo de [illegible] [illegible] bicho al [illegible] [illegible] Marcelo Sosa [illegible] respuesta. Continuamos. Marcelo [illegible] la oportunidad de [illegible] a Juan Salvo [illegible]

Estimados Sres de Comic Press:
Quisiera felicitarlos por la nueva historia de "El Eternauta", que están publicando mensualmente. [illegible] confieso que soy un fanático de "El Eternauta", y como me fascina tanto, decidí construir una pagina Web personal sobre esta historieta. Por ese motivo, me dirijo a ustedes para pedirles información y/o material sobre "El Eternauta" (dibujos, borradores, etc) y que me los envíen vía E-mail o que me indiquen el lugar para poder retirarlos. Además quisiera saber como puedo contactarme con el señor Solano López, o con alguno de los creadores de "El Odio Cósmico" (preferentemente vía Email o carta). Les mando un gran abrazo y mis felicitaciones para ustedes y en especial para los señores Taborda, Barreiro y Ra[illegible]. Muchas Gracias !!!
Atte.
Gustavo Codias

Gracias por tus opiniones, para contactarte con nuestros autores al e-mail eternauta@comic-press.com

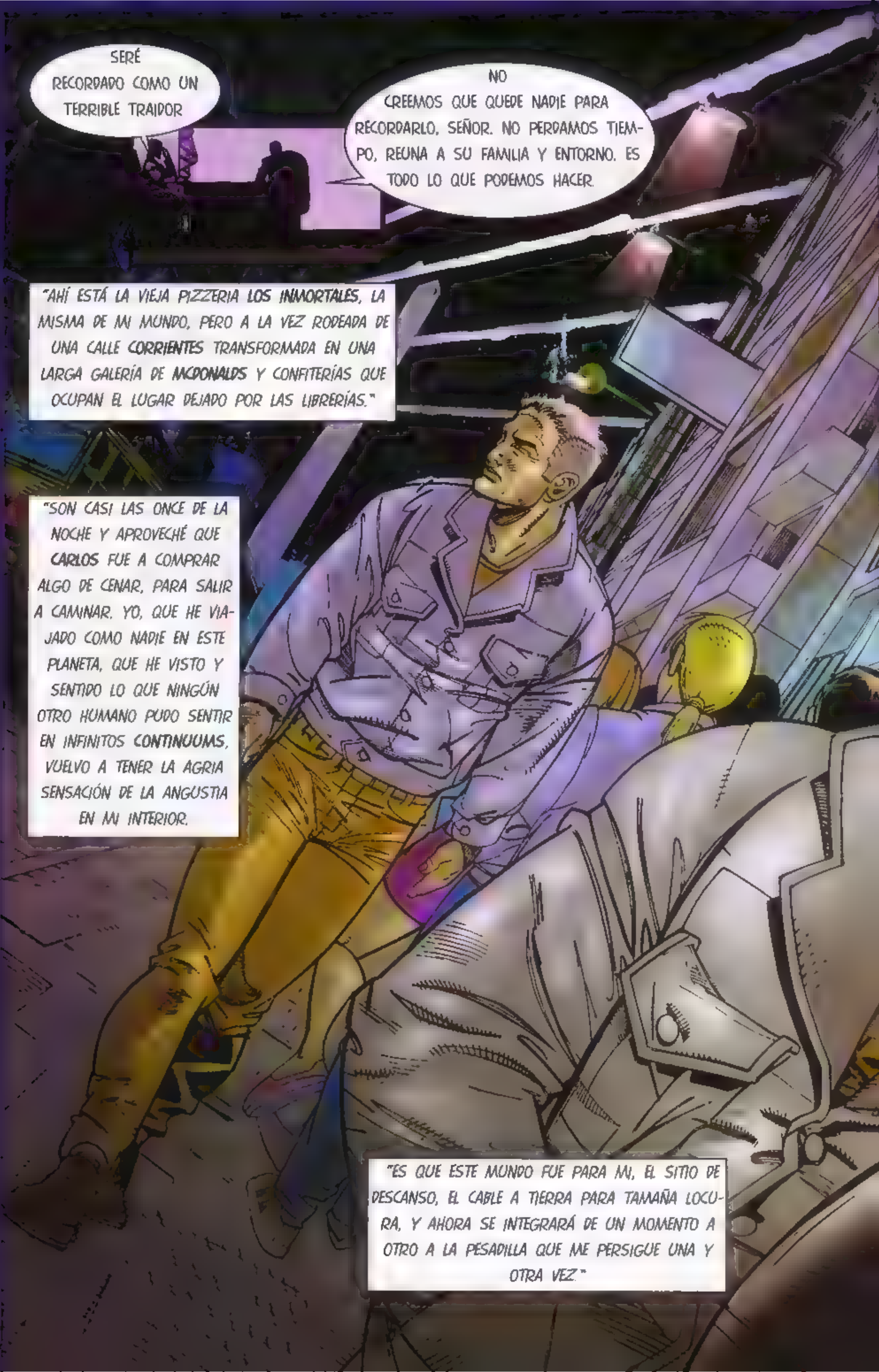
[illegible] BIOESTIMULIN[illegible]
Esta madrugada tuve un sueño con Ricardo vivo, al que le contaba [illegible] entre amigos que el que se había muerto era otro, Barreiro [illegible] él le causó gracia, pero no me [illegible] terminar [illegible] que estaba [illegible] [illegible] y terminamos [illegible] de cualquier otra cosa. Fue [illegible] que me desperté [illegible] que era él, [illegible] leídos [illegible] aunque como [illegible] [illegible] pieza [illegible] [illegible] gracia fue que [illegible] el inconsciente [illegible] mala (¿[illegible]?) [illegible] dice que [illegible] voy [illegible] me la [illegible] [illegible] podremos [illegible] [illegible] charlas que quedaron [illegible] solamente entre el [illegible] [illegible] por todo lo [illegible] [illegible] [illegible] injusto y mal agradecido [illegible] en el [illegible] algún capítulo [illegible] Tortuga [illegible] figuraba [illegible] diarios del [illegible] pero [illegible]

[illegible] desgracia era Argentino [illegible] acá, escribiendo historias de argen[illegible] [illegible] así le fue.

DANIEL [illegible]

Compa[illegible] [illegible] desaparición de Ricardo, que [illegible] tablemente no es un [illegible] sueño sino una realidad. Y es cierto que si hubiera, pu[illegible] aunque sea una línea de texto [illegible] Simpsons hubiera tenido repercusión [illegible] su muerte en los medios de comuni[illegible]cación. Pero estamos en un país que [illegible] las características [illegible] que la historieta es [illegible] que un género popular hoy en día. Por eso pasan medianamente desapercibidas obras maestras como [illegible], Bárbara, Cain y tan[illegible] [illegible]tras. Igualmente en La [illegible] Página [illegible] y Clarín algunas [illegible] salieron. Cabe aclarar que solo la muerte de Alberto Breccia motivó [illegible] [illegible]ficativa repercusión [illegible] así [illegible] [illegible] [illegible] Ricardo nació [illegible] y [illegible] en [illegible] país [illegible] amigos [illegible] [illegible] de café, [illegible] compa[illegible] [illegible] grosso, y que, en definitiva, [illegible] [illegible] Europa. Yo creo que le fue [illegible] como [illegible] una [illegible]

EL TUBO DEL TELÉFONO AHORA ESTÁ COLGADO Y EL HOMBRE QUE SE HA ACOSTUMBRADO A OIR LAS COSAS MAS INVEROSÍMILES DESDE QUE SE SENTÓ EN EL AMPLIO SILLÓN, SIENTE QUE EL SUELO DANZA A SUS PIES.
SI NO FUERA POR EL ROSTRO DEL EMBAJADOR QUE ESTÁ SENTADO FRENTE A ÉL, LAS PALABRAS DIRECTAS Y CORTANTES DEL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS.
... QUE AÚN RESUENAN EN SUS OÍDOS Y EL INQUIETANTE OBJETO LUMINOSO SUSPENDIDO EN EL CIELO QUE SE REPITE EN TODOS LOS CANALES, ESTARÍA SEGURO DE SU LOCURA.
QUIERO, MEJOR DICHO, QUEREMOS QUE SEPA QUE UNA REDUCIDA COMITIVA Y USTED SERÁN BIENVENIDOS EN NUESTRA NACIÓN. CON EL COMPROMISO, POR SUPUESTO, DE NO INTERVENIR MAS EN EL CAMPO DE LA POLÍTICA.
¿QUEREMOS? YA NO SE SI HABLO CON USTEDES, O CON LO QUE SEA QUE NOS QUIERE INVADIR.
NO ENTIENDE. ESTAMOS INTENTANDO PRESERVAR LA VIDA HUMANA. HEMOS EVALUADO SU POTENCIAL BÉLICO, AL MENOS TODO AL QUE PUDIMOS TENER ACCESO GRACIAS A NUESTROS SATÉLITES, Y NO HAY POSIBILIDADES SERIAS DE SOPORTAR UN ATAQUE GLOBAL.
ENTONCES NOS ENTREGAN.
NO SON TIEMPOS DE DISCURSOS, SEÑOR PRESIDENTE. DE HECHO NO SON TIEMPOS DE NADA. ¿IMAGINA CUANTOS INTERESADOS HABRÍA EN MI PAÍS EN DESPLEGAR UNA GUERRA? PERO ESTA VEZ, AL MENOS HASTA QUE LOS CONOZCAMOS BIEN SOLO PODEMOS ACEPTAR SUS CONDICIONES.
¿QUÉ LES ASEGURA QUE NO ARRASARÁN CON USTEDES TAMBIÉN?
NADA ES SEGURO. PERO GANAMOS TIEMPO. ES LO MEJOR QUE HEMOS PODIDO PLANIFICAR. VENGA CON NOSOTROS, LA EMBAJADA ESTÁ SIENDO EVACUADA EN LA FORMA MÁS DISCRETA POSIBLE.
¿CUÁNTO TIEMPO TENGO PARA DECIDIRLO?
SEIS HORAS Y MEDIA. NO MAS. ES EL TIEMPO JUSTO PARA LLEGAR A ESPACIO AMERICANO CUANDO SE CUMPLA EL PERIODO PACTADO. LUEGO NO PODREMOS EVITAR QUEDAR EN ZONA DE INVASIÓN


SERÉ RECORDADO COMO UN TERRIBLE TRAIDOR
NO CREEMOS QUE QUEDE NADIE PARA RECORDARLO, SEÑOR. NO PERDAMOS TIEMPO, REUNA A SU FAMILIA Y ENTORNO. ES TODO LO QUE PODEMOS HACER.
"AHÍ ESTÁ LA VIEJA PIZZERIA LOS INMORTALES, LA MISMA DE MI MUNDO, PERO A LA VEZ RODEADA DE UNA CALLE CORRIENTES TRANSFORMADA EN UNA LARGA GALERÍA DE MCDONALDS Y CONFITERÍAS QUE OCUPAN EL LUGAR DEJADO POR LAS LIBRERÍAS."
"SON CASI LAS ONCE DE LA NOCHE Y APROVECHÉ QUE CARLOS FUE A COMPRAR ALGO DE CENAR, PARA SALIR A CAMINAR. YO, QUE HE VIAJADO COMO NADIE EN ESTE PLANETA, QUE HE VISTO Y SENTIDO LO QUE NINGÚN OTRO HUMANO PUDO SENTIR EN INFINITOS CONTINUUMS, VUELVO A TENER LA AGRIA SENSACIÓN DE LA ANGUSTIA EN MI INTERIOR.
"ES QUE ESTE MUNDO FUE PARA MI, EL SITIO DE DESCANSO, EL CABLE A TIERRA PARA TAMAÑA LOCURA, Y AHORA SE INTEGRARÁ DE UN MOMENTO A OTRO A LA PESADILLA QUE ME PERSIGUE UNA Y OTRA VEZ."

"QUIEN SABE, QUIZÁS EN ESTE PRECISO MOMENTO MIENTRAS CRUZO PARANÁ, ELLOS YA ESTÁN INICIANDO EL PLAN DE EXTERMINIO. PERO CLARO, UNA VEZ MAS SOMOS HORMIGAS DENTRO DE UN FRASCO, ESPERANDO QUE NOS SAQUEN EN PLENA CLASE PARA QUE NOS ESTUDIEN DECENAS DE OJOS A VER CUANDO REVENTAMOS.
"DESEO CORRERLO DE MI CABEZA, QUISIERA QUE CARLOS KATZ, CON SU DISCURSO DE PSICOLOGO ME CONVENZA DE QUE TODO ES FALSO. QUE SOY UN TIPO COMUN QUE SE INVENTÓ UNA HISTORIA DE LOCURA. QUE CON UNAS CUANTAS SESIONES VOY A SUPERARLO, Y QUIEN DICE, QUIZAS DESCUBRIRÍA QUE HAY UNA ELENA Y UNA MARTITA ESPERÁNDOME EN ALGUN LUGAR.
"PERO SE QUE TODO ES CIERTO, PORQUE ESTA GRABADO A FUEGO EN MI MENTE LA SANGRE DE MI FAMILIA, LOS OJOS SIN VIDA DE MIS AMIGOS Y EL FRÍO ESPECTRAL QUE DESPIDEN ELLOS. AL MENOS EL QUE TUVE OPORTUNIDAD DE VER POR UNOS INSTANTES" (*)
(*) DURANTE LA LUCHA EN EL PUEBLO DE LAS CUEVAS (EL ETERNAUTA 2)

"NO PUEDO OLVIDARME..."
OUGHHH.

¡NOOOOOOOOOOOOO!!
POBRE TIPO, A ESE SI QUE LE FALTA ALGÚN JUGADOR
LE FALTAN LOS ONCE JUNTOS
5

¡CARLOS! ¡ES AHORA, CARLOS! ELLOS YA VIENEN.
¿VOS ESTÁS LOCO? ¿TE ACABO DE SACAR DEL LOQUERO, ARRIESGANDO MI CABEZA, Y TE VAS A PASEAR SIN AVISARME?
CALLATE Y OIME, ESTÁ PASANDO. NO ME PREGUNTES COMO LO SÉ, PERO YA ESTÁ EMPEZANDO LA INVASIÓN.
TENGO MENSAJES.
MESSAGE
POR SI ACASO VIENE.. EN REALIDAD, ELLOS TIENEN CIENTOS DE PLANES DE INVASIÓN
¿Y NOSOTROS QUÉ HACEMOS?
CERRAR BIEN TODO, PREPARAR LA ROPA QUE COMPRAMOS HOY Y ESPERAR. VA A CONVENIR QUE ENCENDAMOS LA TELEVISIÓN EN ALGÚN CANAL DE CABLE DE NOTICIAS.

PERO. ¿CÓMO? NO PUEDE SER TAN RÁPIDO, SI NI SIQUIERA EMPEZAMOS A PREPARARNOS...
SIEMPRE ES ASÍ, AUNQUE SIEMPRE ESPERO TENER TIEMPO PARA EVITARLO.
RRCKKK...
ETSCAPE
ESSAGE
KATZ, SOY KIKE. PUEDO PASAR MAÑANA POR SU DEPARTAMENTO TEMPRANO, CAMINO A LA ESCUELA. ASI HABLAMOS MAS DE LO QUE YA SABE. ¿LE PARECE A LAS SIETE? KIKE
JUAN, ÉSTE ES EL CHICO DEL QUE TE HABLÉ, PERO NO SE QUE HACER. ES SIMPLEMENTE UN PIBE JUGANDO A LOS MARCIANOS
PRIMERO QUE NADA, CONVENCELO DE QUE CIERRE BIEN TODA ABERTURA DE SU CASA, RECALCALE TODA, QUE ESTÉ ATENTO Y CONECTADO A ESTO, COMO SEA QUE SE LLAME.
INTERNET. VOS PENSÁS QUE SE VIENE LA NEVADA.
PARECE QUE VAMOS A LA GUERRA
¿TODAVÍA DUDAS DE MÍ? ES PEOR QUE IR A LA GUERRA, SOMOS LOS INVITADOS DE LUJO DE UNA CACERÍA
YA NO SE QUE PENSAR

ES KIKE, DE VUELTA, PREGUNTA SI ES UNA PRÁCTICA.
RRKKK...
DECILE QUE SI, PERO QUE LA HAGA COMO SI FUERA EN SERIO. TAMPOCO CONVIENE QUE SE ASUSTE DEMASIADO.
QUISIERA QUE ME EXPLICARAS ALGUNAS COSAS QUE TODAVÍA NO ME CIERRAN. HAY COSAS DE TU HISTORIA, BUENO, LO QUE YO LEÍ, QUE NO ENCAJAN DEL TODO.
¿CÓMO SER?
BUENO, ES UN POCO LARGO DE PREGUNTAR...
TENEMOS UNA LARGA NOCHE POR DELANTE, HOY NO PODEMOS DES-CUIDARNOS.

MAS QUE ASUSTADO PARECÍA EXCITADO. NO CREO QUE SE LO TOME DEMASIADO EN SERIO.
EH, DOCTOR, LOS CHICOS AHORA VENDRÁN MUY AVIVADOS, PERO NO DEJA DE TENER DOCE AÑOS ESTE PIBE. ¿QUE SE PUEDE ESPERAR? AL MENOS, COMO UN JUEGO, VA A CERRAR BIEN TODA SU CASA.
¿Y SI TODO ES UN MAL PRESENTIMIENTO Y NADA MAS?
ENTONCES ME METÉS DENTRO DE UNA CELDA Y TE OLVIDÁS DE MÍ POR LOS PRÓXIMOS MIL AÑOS
OK. PREGUNTA, ¿EN QUÉ CONTINUUM INVADIERON LOS ELLOS TU MUNDO ORIGINAL?
LLAMEMOSLO CONTINUUM I, AUNQUE ES RELATIVO. YA TE DIJE QUE LOS CONTINUUMS SON INFINITOS, O AL MENOS ESO ES LO QUE YO SE. EN ESTE CONTINUUM COMO EN MUCHOS OTROS EXISTE LA VIA LÁCTEA, NUESTRO SISTEMA SOLAR, EL PLANETA TIERRA, EL SER HUMANO Y UNA NACIÓN LLAMADA ARGENTINA.
¿EN OTROS CONTINUUMS NO EXISTE LA ARGENTINA?
EN ALGUNOS CONTINUUMS NO SOLO NO EXISTE ARGENTINA, SINO QUE LA HUMANIDAD NO SE DESARROLLÓ. NI QUE HABLAR DE LA EXISTENCIA DE NUESTRO SISTEMA SOLAR PLANETARIO. HE VISITADO NUESTRO SISTEMA EN UNA OCASIÓN Y SOLO HABÍA ASTEROIDES DE TAN PEQUEÑO TAMAÑO QUE ERAN INCAPACES DE TENER UNA ATMOSFERA PROPIA, MUCHO MENOS DE TENER ÓRBITAS INDEPENDIENTES CON RESPECTO AL SOL
NO ENTIENDO COMO PODÉS, DIGAMOS, RESPIRAR EN EL VACÍO.
NO ES TAN ASÍ. SI QUEDA TIEMPO TE LO EXPLICO, O AL MENOS LO INTENTO, MAS TARDE. TE DECÍA, EN LO QUE LLAMO CONTINUUM I YO VIVÍA MI FELIZ Y SIMPLE EXISTENCIA EN EL CHALET DE VICENTE LÓPEZ, ALLI PASÓ LO QUE YA SABÉS. LA NEVADA, LA LLEGADA DE CASCARUDOS, MANOS, HOMBRES CONVERTIDOS EN ROBOTS, LA MUERTE DE MIS AMIGOS Y LA DERROTA A MANO DE LOS ELLOS. VOLVÍ A ESE CONTINUUM CREÍA GUIADO POR LA SUERTE, PORQUE POR ENTONCES NO PODÍA SIQUIERA GUIAR MIS APARICIONES ESPACIO TEMPORALES, Y ME REENCONTRÉ CON ELENA Y MARTITA. SEGURAMENTE ELLAS TAMBIÉN VOLVIERON A ESE CONTINUUM LUEGO DE SUS PROPIOS VIAJES. PERO NO SE SI RECORDARON MUCHO DE SUS TRAVESÍAS, NUNCA ME HABLARON DE ELLO Y NO TUVE CASI OPORTUNIDAD DE PREGUNTÁRSELOS.
COMO SEA, EN ESE CONTINUUM I BS.AS. FUE ATOMIZADO, AUNQUE DE POCO SIRVIÓ TODO. ELLOS CUMPLIERON CON SU PLAN DE ANIQUILACIÓN, Y NO ME PREGUNTES CUÁL ES, PORQUE TODAVÍA LO DESCONOZCO.. ELENA, MARTITA, EL GERMÁN DE ESE CONTINUUM Y YO VIAJAMOS UNOS AÑOS EN EL FUTURO, DONDE LOS POCOS SOBREVIVIENTES SE HABIAN AGRUPADO EN CUEVAS Y LAS ESCASAS TROPAS...

INVASORAS QUE AÚN QUEDABAN EN LA TIERRA MANTENIAN A RAYA A ESTOS PRIMITIVOS SOBREVIVIENTES. ALLÍ ENFRENTAMOS A LOS POCOS ELLOS Y MANOS CONTANDO CON LA AYUDA DE UN ELLO ARREPENTIDO. NUNCA SUPE EL PORQUÉ DE ESTA AYUDA. SABÉS TAMBIÉN LO QUE SIGUIÓ.
MI PLAN DE RECONSTRUIR UNA CIVILIZACION CON EL PUEBLO DE LAS CUEVAS PASÓ A UN SEGUNDO PLANO, QUERÍA ESTAR SOLO. Y UNA VEZ MAS, ALGUIEN JUGÓ CON EL ESPACIO-TIEMPO Y FUI TRANSPORTADO JUNTO A GERMÁN A OTRO CONTINUUM. LLAMÉMOSLO CONTINUUM 2. ERA UN UNIVERSO QUE POR UN INSTANTE CREÍA MÍO. PERO EN ESA REALIDAD LOS ELLOS NO HABIAN INVADIDO POR COMPLETO LA TIERRA. SEGURAMENTE ERA SOLO UNA AVANZADA.. HABIA POCA MUERTE Y DESTRUCCION.
POR MAS QUE RECHAZAMOS A LOS ÚLTIMOS INVASORES Y PERMITIMOS QUE QUEDARA ALGUNA ESPERANZA DE SOBREVIDA PARA LA HUMANIDAD, YO PERDI TODO LO QUE ME IMPORTABA. DEFINITIVAMENTE ELENA Y MARTITA ESTABAN MUERTAS. VI SUS CUERPOS Y CONTRA LO QUE PODIA PENSAR, EL DOLOR FUE UN MILLÓN DE VECES MAS FUERTE AÚN DE LO QUE ME PRODUJO LA SEPARACION TEMPORAL LUEGO DE ENTRAR A LA COSMONAVE, AL PRINCIPIO DE TODA MI HISTORIA.
DE HECHO, BSAS VIVIA LOS OCHENTA SIN HABER SIDO ATOMIZADA AÑOS ANTES. UNA REALIDAD UN POCO MAS AFORTUNADA. PERO TAMBIÉN TENÍA LO SUYO. AL PASAR, NOSOTROS HABIAMOS PRODUCIDO UNA PARADOJA. UNA BRECHA SE HABIA ABIERTO ENTRE EL CONTINUUM 2 EN EL QUE ESTÁBAMOS Y UNO NUEVO, PONGAMOSLE CONTINUUM 3. ESE ERA EL DE LOS MERISTOS.
EN EL CONTINUUM 3 LOS ELLOS TODAVIA NO HABÍAN LLEGADO, PERO HABIA UNA INVASIÓN DE HUMANOS DEL FUTURO. LA HUMANIDAD HABÍA DESARROLLADO EL CONCEPTO DEL VIAJE TEMPORAL (SOLO DENTRO DE UN MISMO CONTINUUM) Y UNOS AVIVADOS HOMBRES DEL SIGLO XXIII INTENTABAN SOJUZGAR A SUS TATARABUELOS. NO ERA MI LUCHA, PERO EN ESE CONTINUUM 3 HABIA UNA ELENA Y UNA MARTITA. CREÍ QUE ERAN LAS MÍAS. EN VERDAD, SABIA QUE NO, PERO NO PUDE EVITAR LUCHAR POR ELLAS. COMO HABIA OTRO JUAN TUVE QUE APARTARME E IRME DE ALLÍ.
Y SEGUÍ VAGANDO VIVIENDO EXPERIENCIAS QUE PODRÍAN LLEVAR EL RESTO DE TU VIDA OIR. HASTA QUE VISITÉ ESTE CONTINUUM, BAUTIZALO COMO 4. ACÁ TODO SE PARECE A MI MUNDO ORIGINAL, PERO LOS ELLOS NO HABÍAN LLEGADO. Y QUIZÁS, PARA EXORCISAR ESOS FANTASMAS QUISE CONTAR TODO Y QUE TRANSFOMÁNDOSE EN FICCIÓN MI HISTORIA QUEDARA SOLO EN ESO. APARTE, ACÁ NO HAY NINGUNA ELENA, MARTITA, NI OTRO JUAN. ES PARA MÍ UN LUGAR DE DESCANSO. O LO ERA HASTA AHORA.
NO TE ASUSTES, PARA MI TODAVÍA ES DIFICIL DIGERIR TAMAÑO VÉRTIGO. EL UNIVERSO ES MARAVILLOSAMENTE COMPLEJO. PERO UNA SOLA COSA ME MOTIVA AÚN HOY. Y TE DIRÍA MAS QUE NUNCA, Y ES EL SABER QUIENES SON ELLOS, QUÉ ES LO QUE QUIEREN, Y PORQUÉ YO FUI ELEGIDO PARA ENFRENTARLOS EN TODO ESPACIO Y TIEMPO. Y CUANDO SEPA TODO ESO, QUIZÁS PUEDA VENCERLOS. ¿NO CREÉS?
ME VOY A SERVIR OTRA TAZA, ¿TE SIRVO TAMBIÉN?
SILENCIO. ES DE MADRUGADA Y JUAN SALVO DETIENE EL RELATO.

EL POSTER CON PERSONAJES DE MORTAL KOMBAT SE COMBINA CON UN AFICHE DE ROB ZOMBIE. DESDE LA FOTO, LOS OJOS VACÍOS DE COLORACIÓN MIRAN FIJO A KIKE.
ZOMBIE
¿NO CREES QUE YA ES UN POCO TARDE PARA SEGUIR CON ESO? CUANDO LLEGUE LA CUENTA DEL TELÉFONO TU PADRE ME VA A AHORCAR. Y TE VA A MANDAR A LABURAR PARA PAGARLA. ¿ESTAMOS?
YA DEJO, UN MINUTO Y LA CORTO
OK. UN MINUTO. O VUELVO Y TE DESENCHUFO TODO
CARLOS, ¿ESTAS AHÍ? MAÑANA ME VAS A CONTESTAR VARIAS COSAS. EH... ¿ESTÁS DURMIENDO? OK, CHATEO UN RATO MAS Y ME VOY A LA MIERDA. SI QUERES, CONECTATE.

"AHORA SOY YO EL QUE ESTA CALLADO. AUN ME CUESTA TERMINAR DE ENTENDER TODO, Y EMPIEZO A ADMIRAR EL HILO DE CORDURA QUE AÚN CONSERVA JUAN. YO NO PUEDO DIGERIR CUATRO CONTINUUMS Y ÉL DEBE HABER EXPERIMENTADO CIENTOS, TAL VEZ MILES.
Crónica TV
01:30
EL INTENSO MOVIMIENTO EN OLIVOS NO PUDO SER CLARIFICADO. FUENTES NO OFICIALES HABLAN DE UNA URGENTE REUNIÓN DEL PRESIDENTE CON SU GABINETE. NUESTROS ENVIADOS SIGUEN EN LA PUERTA DE OLIVOS, Y REGISTRABAN HACE INSTANTES ESTAS IMÁGENES.
NO SE PUEDE PRECISAR QUIEN HA SALIDO TAN RAUDAMENTE DE LA RESIDENCIA, SE PRESUME ERA EL EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS ACOMPAÑADO POR GENTE DEL CONSULADO. SI PODEMOS CONFIRMAR QUE EL PRESIDENTE ESTÁ REUNIDO CON SU GABINETE EN EL INTERIOR DE LA RESIDENCIA DE OLIVOS.
Crónica TV
¿VES ESTA CICATRIZ? ME LA HICE LUCHANDO MANO A MANO CON UN ELLO. JAMÁS ESTUVE TAN CERCA Y A LA VEZ TAN LEJOS. ESTAR FRENTE A UNO ES COMO ACERCARSE A UN PRECIPICIO. LA MUERTE TE TOCA A CADA MOMENTO.
Y AHORA ESTÁ LLEGANDO, CARLOS. ¿SEGURO QUE NO TENÉS FAMILIA A QUIÉN ALERTARLE MINIMAMENTE?
HIJO ÚNICO DE PADRE DESCONOCIDO Y MADRE MUERTA HACE TRES AÑOS. TENGO PARIENTES LEJANOS Y AMIGOS QUE HACE TIEMPO NO VEO. PERO, LA VERDAD, NO ENCUENTRO LA MANERA DE PREVENIRLOS SIN QUE SE RIAN EN MI CARA.
ES CIERTO, LO QUE PASA ES QUE DESPUÉS DE VER TODO LO QUE YO VI, NADA ME PARECE IMPOSIBLE.

AMANECER EN **MAR DEL PLATA** DURANTE NOVIEMBRE, ES AGRADECER POR LA TRANQUILIDAD AÚN REINANTE. ES DESPEDIRSE POCO A POCO DE LA QUIETUD DE PUEBLO GRANDE PARA DISFRAZARSE DE CIUDAD VERANIEGA CON LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS TURISTAS.
PERO TAMBIÉN ES PONERSE A TRABAJAR DURO. PORQUE LOS PRÓXIMOS MESES VAN A DECIDIR LA SUERTE ECONÓMICA DEL AÑO. Y **JORGE CUPO** LO SABE.
POR AHORA, VA HASTA **LA RAMBLA,** TOMA UN POCO DE AIRE Y SE CEBA UNOS MATES. MAS TARDE SE DEDICARÁ A PINTAR ELEFANTES MARINOS CON EL CARTELITO. **RECUERDO DE LA FELIZ.** EL SOUVENIR QUE INTENTARÁ ENCAJARLE A CUANTO TURISTA PASE POR SU PUESTO CALLEJERO.
¡DIARIO! ¡DIARIOOO! REUNION SECRETA EN OLIVOS ¡DIARIOO!
¡OVNIS! ¿ATACARÁN?
Y, SEÑOR **CUPO**, ¿NO ME COMPRA UNO?
¿CUÁNTAS VECES TE LO VOY A DECIR? EL DIARIO Y YO ESTAMOS PELEADOS. ¿PARA QUE ME VOY A INFORMAR SI IGUAL NOS VAN A JODER DÍA A DÍA DE TODOS LADOS? MEJOR UNOS MATES Y A DISFRUTAR DE NO SABER NADA DE NADA.
MIRE QUE HOY HAY QUILOMBO. HAY HASTA **OVNIS** EN EL DIARIO.

NI QUE LLUEVA GUITA DEL CIELO. NO COMPRO MENTIRAS A TODO ESTO, ESE MINON AL QUE LE VENDISTE EL DIARIO RECIÉN, ¿ES LA MUJER DE TOLO?
EH, PIBE
CHE, TE PREGUNTÉ ALGO.
PERO.

EN EL PRIMER INSTANTE SE SIENTE UN COSQUILLEO.
TRES SEGUNDOS DESPUÉS TODO TERMINA PIADOSAMENTE.

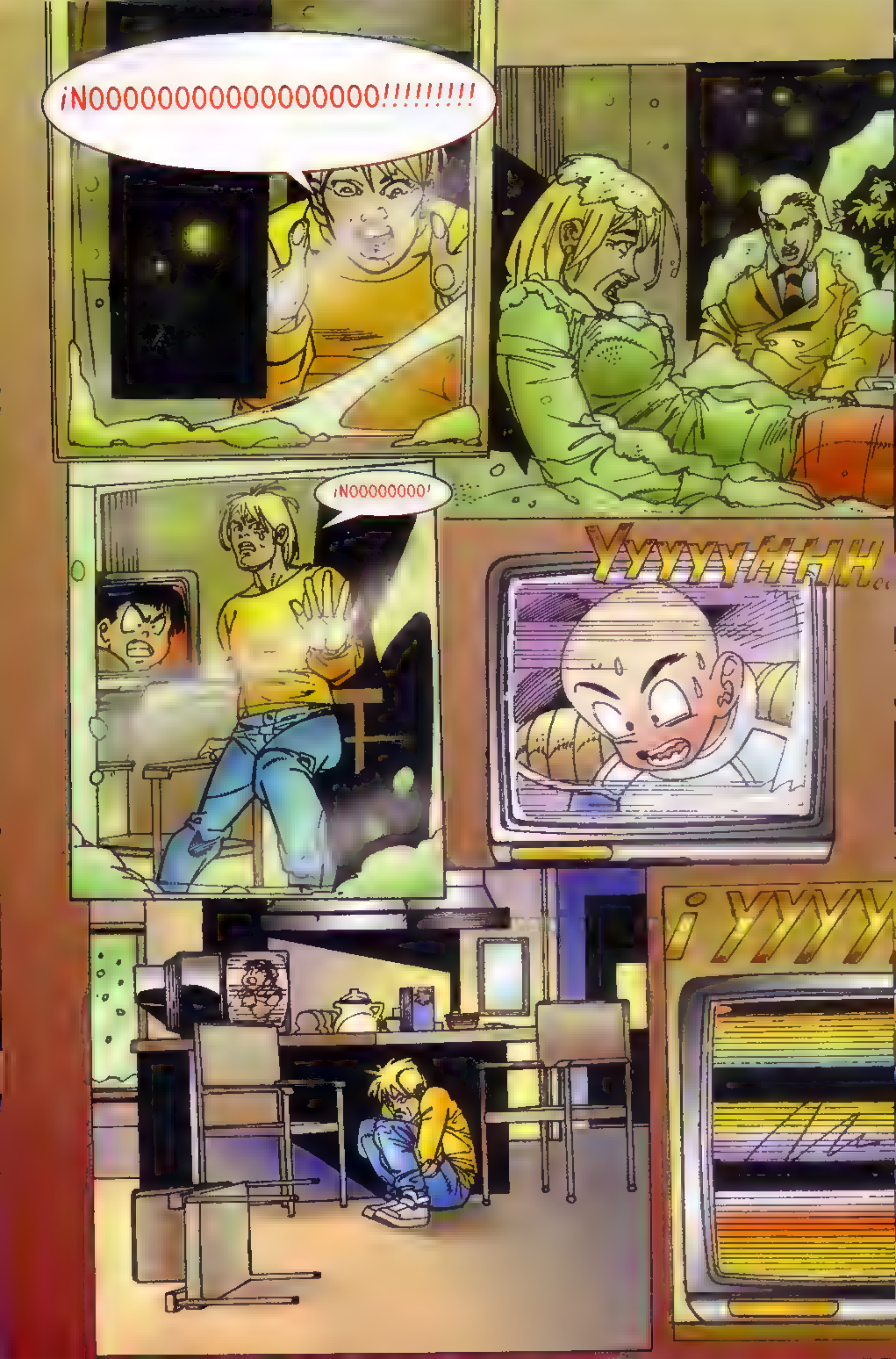
UN SEGUNDO DESPUÉS LA SENSACIÓN DE COMENZAR A SER DEVORADO CÉLULA A CÉLULA POR UN ENEMIGO INVISIBLE.
AMANECE EN MAR DEL PLATA, PERO EL SOL ES TAPADO POR UNA MARAVILLOSA MANTA VERDE DE NIEVE FLUORESCENTE.

APURANDO KIKE QUE SI NO, NO TE ALCANZO A LA ESCUELA. HOY TENGO UN DÍA JODIDO.
NO HAY PROBLEMA, HOY VOY CAMINANDO
LISTO, CHAU, HASTA LUEGO.
CARLOS CARLOS, DESPERTATE...

YA EMPEZÓ
¿CÓMO???
¿ME ESTÁS JODIENDO? ESTÁ TODO TRANQUILO.
LO SE, NO ME PREGUNTES COMO, PERO SE QUE ACABA DE COMENZAR.
19 III

CRUMMK...
¡BASTA!
TERMINEMOS ESTA LOCURA. ACÁ NO PASA NADA. CREO QUE YO SOY EL MAS LOCO DE LOS DOS DANDOTE BOLA CON ESTO DE ...

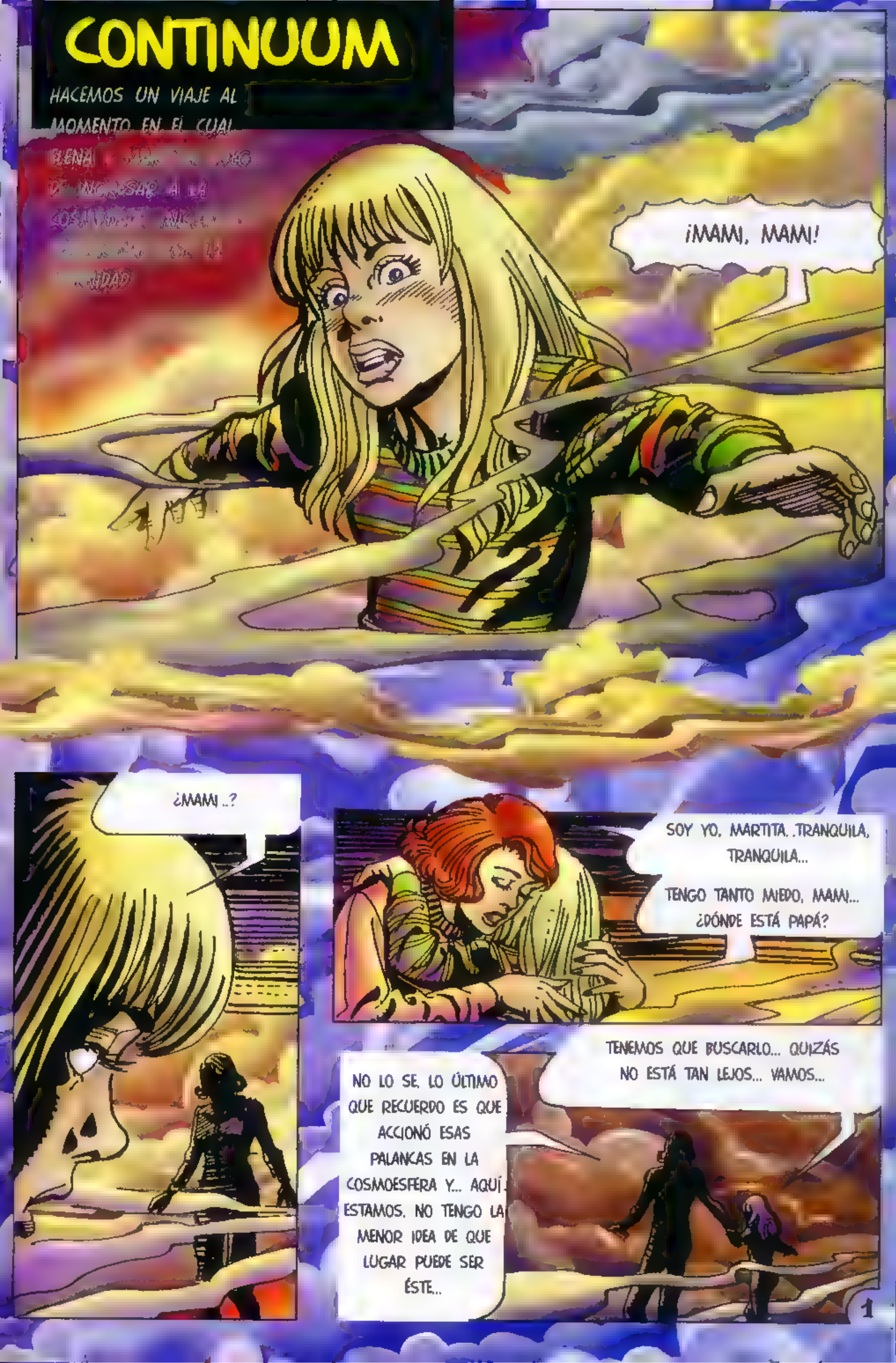
RICORD



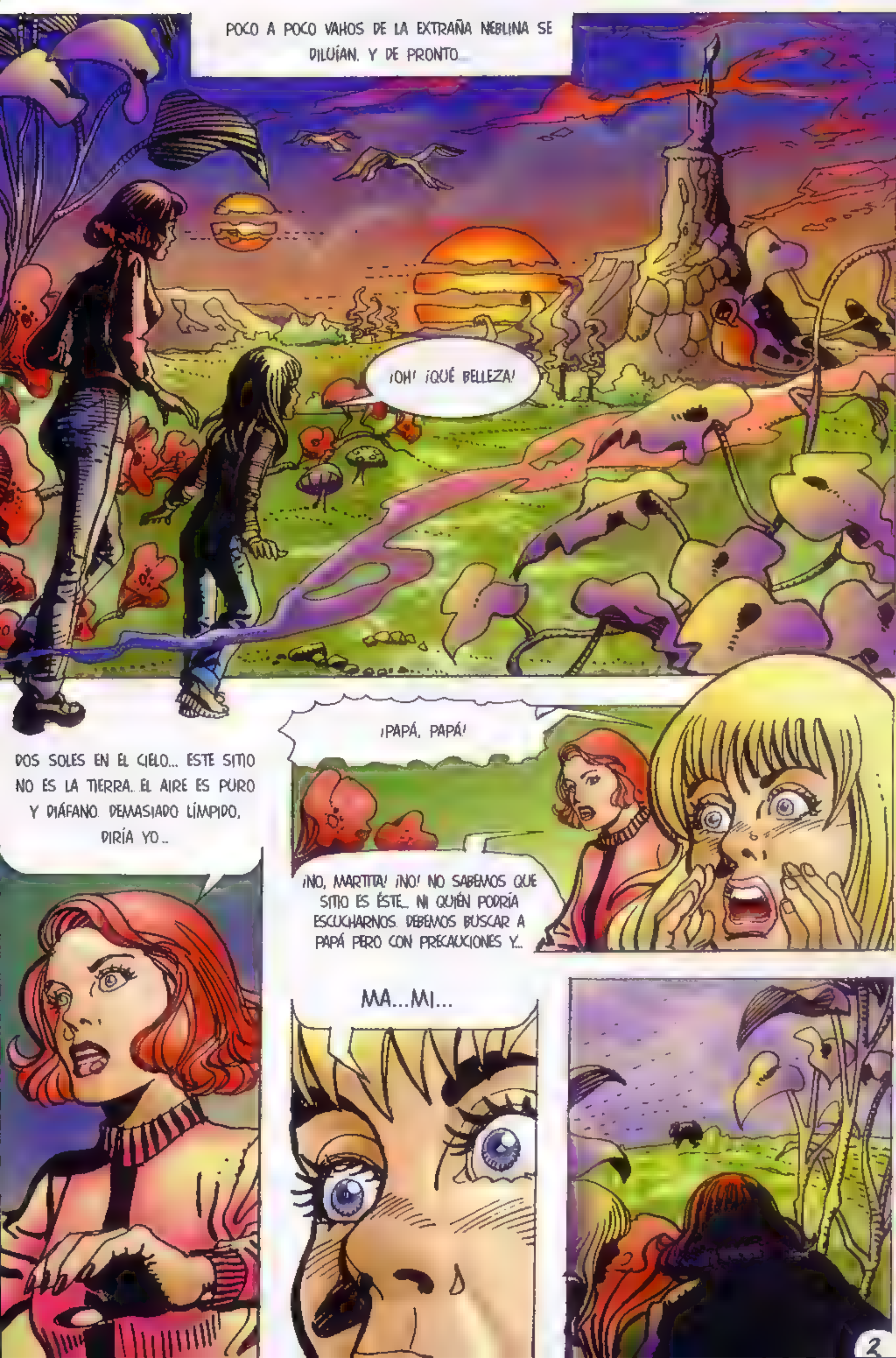
¡NOOOOOOOOOOOOOOOOOO!!!!!!!!!
¡NOOOOOOOO!
YYYYYAHHH...
¡YYYY

LOS GRITOS AHOGADOS SE CONFUNDEN CON LAS EXPLOSIONES DE LOS TANQUES DE COMBUSTIBLE. LA CARAVANA DE AUTOS CHOCADOS SE HACE INTERMINABLE.
60
CONSTITUCION
PERO POCO A POCO EL SILENCIO COMIENZA A IMPONERSE. LA MUERTE QUE BAJA DEL CIELO INICIA SU REINADO

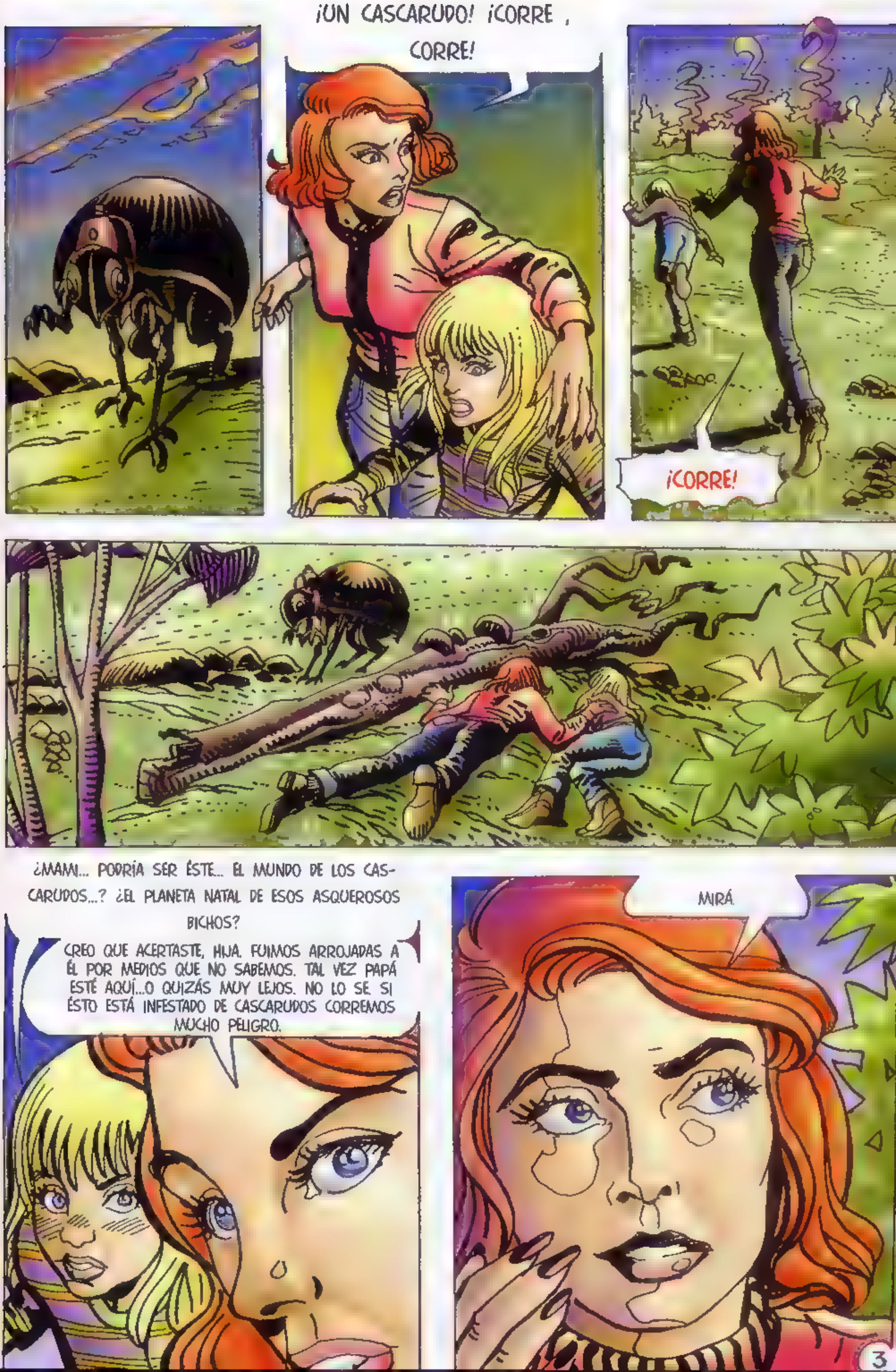
ES INCREÍBLE... EN UN INSTANTE TODO SE TERMINA.
NO, AMIGO, EN UN INSTANTE
...TODO COMIENZA.
CONTINUARÁ



CONTINUUM
HACEMOS UN VIAJE AL MOMENTO EN EL CUAL
¡MAMI, MAMI!
¿MAMI..?
SOY YO, MARTITA. TRANQUILA, TRANQUILA...
TENGO TANTO MIEDO, MAMI... ¿DÓNDE ESTÁ PAPÁ?
NO LO SE. LO ÚLTIMO QUE RECUERDO ES QUE ACCIONÓ ESAS PALANCAS EN LA COSMOESFERA Y... AQUÍ ESTAMOS. NO TENGO LA MENOR IDEA DE QUE LUGAR PUEDE SER ÉSTE...
TENEMOS QUE BUSCARLO... QUIZÁS NO ESTÁ TAN LEJOS... VAMOS...

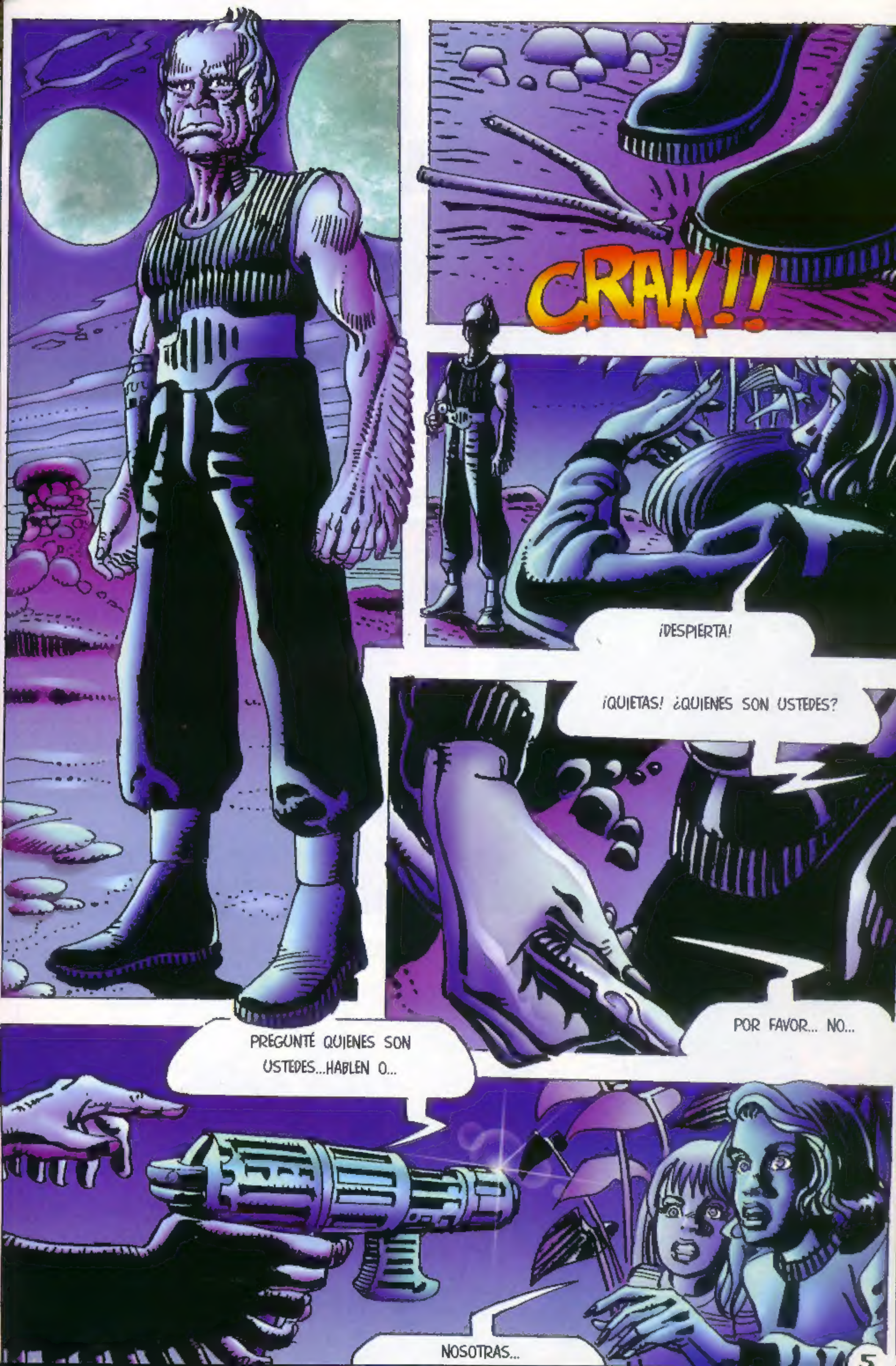


POCO A POCO VAHOS DE LA EXTRAÑA NEBLINA SE DILUÍAN. Y DE PRONTO...
¡OH! ¡QUÉ BELLEZA!
DOS SOLES EN EL CIELO... ESTE SITIO NO ES LA TIERRA. EL AIRE ES PURO Y DIÁFANO. DEMASIADO LÍMPIDO, DIRÍA YO...
¡PAPÁ, PAPÁ!
¡NO, MARTITA! ¡NO! NO SABEMOS QUÉ SITIO ES ÉSTE... NI QUIÉN PODRÍA ESCUCHARNOS. DEBEMOS BUSCAR A PAPÁ PERO CON PRECAUCIONES Y...
MA...MI...



¡UN CASCARUDO! ¡CORRE, CORRE!
¡CORRE!
¿MAMI... PODRÍA SER ÉSTE... EL MUNDO DE LOS CASCARUDOS...? ¿EL PLANETA NATAL DE ESOS ASQUEROSOS BICHOS?
CREO QUE ACERTASTE, HIJA. FUIMOS ARROJADAS A ÉL POR MEDIOS QUE NO SABEMOS. TAL VEZ PAPÁ ESTÉ AQUÍ...O QUIZÁS MUY LEJOS. NO LO SE. SI ÉSTO ESTÁ INFESTADO DE CASCARUDOS CORREMOS MUCHO PELIGRO.
MIRÁ.

ESTÁN LIBANDO ESAS GRANDES FLO-RES... PARECEN TAN PACÍFICOS.
PERO TODOS TIENEN LOS TELEDI-RECTORES CLAVADOS EN LA NUCA. ESTÁN DOMESTICADOS Y A LAS ÓRDENES DE LOS ELLOS NOS ATACARÁN NI BIEN NOS VEAN
NI SIQUIERA TENEMOS UN ARMA CON QUE DEFENDERNOS. AL MENOS, ÉSTO SERVIRÁ TOMA UNO Y VÁMONOS DE AQUÍ TENEMOS QUE SEGUIR BUSCANDO A PAPÁ...
NO HACE FRÍO. MENOS MAL, MAMI. ADEMÁS, EL AIRE ES TIBIO. ¿SERÁ QUE ÉSTE PLANETA TIENE UNA ETERNA PRIMAVERA?
TAL VEZ. PERO ES UN PARAISO POBLADO DE MONSTRUOS. MEJOR DUERME...



CRAK!!
¡DESPIERTA!
¡QUIETAS! ¿QUIENES SON USTEDES?
POR FAVOR... NO...
PREGUNTÉ QUIENES SON USTEDES...HABLEN O...
NOSOTRAS...

¡¡AHAA
¡TUP!
¡NO ESCAPARÁN!
¡POR AQUÍ...!
LA LUZ ... NO... NO PUEDO MOVERME...QUIERO PERO... NO PUEDO...
DIOS MIO

LES DIJE QUE NO ESCAPARÍAN...¿VERDAD?
SON HUMANAS, YA LO VEO. AHORA QUIERO SABER CÓMO LLEGARON AQUÍ...
LOGRAMOS INTRODUCIRNOS CON MI ESPOSO EN UNA COSMO-ESFERA. ÉL ACCIONÓ UNOS CONTROLES Y APARECIMOS AQUÍ...SUPONEMOS QUE ESTE ES EL MUNDO DE LOS "CASCARUDOS"...¿LO ES?
EL MUNDO ORIGINAL DE LOS CASCARUDOS YA NO EXISTE. DEL EDÉN QUE ERA FUE TRANSFORMADO EN UNA JUNGLA CANIBAL POR LOS ELLOS. ESTO ES UN "CONTINUUM". UNA DIMENSIÓN FUERA DEL ESPACIO Y TIEMPO TERRESTRE. HAY MUCHAS.
¿O SEA QUE LOS ELLOS TAMBIÉN ESTÁN INVADIENDO LOS "CONTINUUMS"?
ASI ES. ARRASAN Y SAQUEAN CUANTO CONTINUUM DESCUBREN. ES PARTE DE SU ESTRATEGIA DE CONQUISTA DEL UNIVERSO. PERO QUIZÁS SEA SU PERDICIÓN. EN LOS CONTINUUMS PUEDE GESTARSE EL CONTRATAQUE QUE LOS ANIQUILE.
UN MOMENTO... ¿POR QUÉ HABLAS ASÍ? TU ERES UN "MANO". TIENES INSERTADA LA GLÁNDULA DEL TERROR EN TU ORGANISMO... Y LOS CASCARUDOS TIENEN TAMBIÉN LOS "TELEDIRECTORES"
VUELVO A REPERTIRTE QUE NO ESTAMOS EN LA TIERRA, MUJER HUMANA...
EN LOS "CONTINUUMS", FUERA DE LA DIMENSIÓN TERRESTRE, LOS "TELEDIRECTORES" Y LA GLÁNDULA QUE TENGO INSERTA NO OPERAN., NO FUNCIONAN. ESTOS CASCARUDOS AÚN LOS POSEEN, PORQUE QUITÁRSELOS, SERÍA MATARLOS. OBEDECEN MIS ÓRDENES, PERO YO NO DOY ÓRDENES DE EXTERMINIO.

YO, AL IGUAL QUE USTEDES, ENCONTRÉ EL CAMINO DE LOS "CONTINUUMS". TENÍA A MI CARGO TODO UN EJÉRCITO DE "CASCARUDOS" Y LOS TRAJE CONMIGO. ENCONTRAMOS ESTE SITIO, SEMBRÉ LAS GRANDES PLANTAS DE LAS MAGNÍFICAS FLORES QUE YA VIERON Y RETOMARON LA NATURAL VIDA DE INSÉCTOS QUE TENÍAN.
HE DEJADO DE SER ESCLAVO DE LOS ELLOS AL IGUAL QUE ALGUNOS DE LOS MIOS. Y LOS ELLOS SON NUESTRO COMÚN ENEMIGO. LES DOY LA BIENVENIDA, HUMANAS. PAZ.
OH... DIOS... ¿ESTE ES EL FIN DE NUESTRA PESADILLA?
NO. SOLO ES UN RESPIRO EN LA PESADILLA... PERO SERÁ BUENO QUE LO APROVECHEN. SUPONGO QUE ESTÁ BUSCANDO A SU ESPOSO. PUEDE ESTAR AQUÍ... Y PUEDE NO ESTARLO. PUEDE ESTAR EN OTRO SITIO COMO ÉSTE. LOS "CONTINUUMS" SON INFINITOS.
LO SEGUIREMOS BUSCANDO...
MIREN... ESTÁ AMANECIENDO...
ARMANDO FERNANDEZ
GUION
CASTRO RODRIGUEZ
DIBUJO
GUILLERMO ROMANO
COLOR
Fin